

à mon ami Marsick.

Andante Religioso
pour
VIOLON
avec accompagnement de Piano
par
FRANCIS THOMÉ.

Op. 70. ————— Pr. 6 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2077. H.

Le même pour Violoncelle et Piano. Prix 6 Fr.
d° " Violon, Orgue et Harpe. "
d° " Violoncelle, Orgue et Harpe. "

Withhurst & Co. G. H. & Co. Leipzig

LONDON
CHAS. WOOLHOUSE, 81, REGENT STREET, W.

Andante religioso

de Francis Thomé (Op.70)

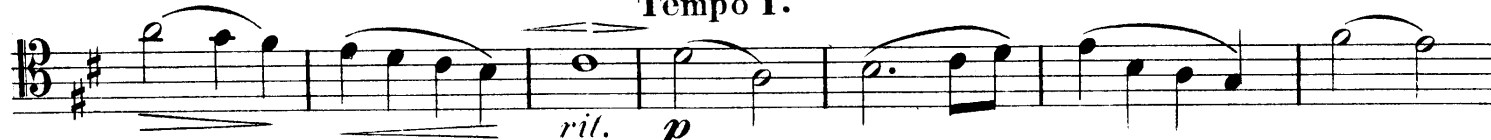
Violoncelle.

Transcrit pour Violoncelle et Piano
par Adolphe Fischer.

Andante.



Tempo I.



Poco più mosso.



Violoncelle.

sf con calore *f*

non legato *rit - - e - - nu - - - to*

p *dolce*

rit. **Tempo I.** *pp*

cre - scen - - do poco a poco

ff

rit. **Tempo I.** *mf* *dim.* *pp*

rit.

Andante religioso.

Francis Thomé, Op. 70.

Violon. *Andante.*

PIANO. *Andante.*
p e sostenuto

p rit. *p*

con due Pedala

rit.

rit.

Tempo I.

p *cresc.* *rit.*

p *cresc.* *riten.* *sf*

cre - scen - do

Poco più mosso.

p *cresc.* *rit.-*

Poco più mosso. *sempre dolce* *cresc.*

suives

con anima

con anima *cresc.*

sf con anima *cresc.*

sans retarder

molto rit. a tempo

sans retarder *molto rit. a tempo*

sans re - tar - der *f* *molto rit. sf* *a tempo* *sempre*

First system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to *sf con calore*. The piano accompaniment is marked *sostenuto* and includes a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *non legato* and *rit. - e - -*. The piano accompaniment is marked *ed animato* and *ff*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics *- nu - to* and *p*. The piano accompaniment features *rit.*, *diminuendo*, *poco*, *a poco*, and *poco* markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics *ri - te - nu - to* and *rit.*. The piano accompaniment includes *p* and *rit.* markings. The lyrics *di - - mi - - nu - - en - do* are written below the piano part.

Tempo I.

pp

pp quasi arpa

segue

Led. *

Led. *

cre - - scen - - - do

cresc.

poco a poco

cre - - scen - - do

poco a

Large.

ff

Large.

poco

ritenuto

ff

Tempo I.

rit.

Tempo I.

calmato

e

e - - lar - - gi - sez

mf

dim.

pp

p

di - - mi - nu - - en - do

pp

suivez

pp

ped.

rit.

rit.

pp

ped.