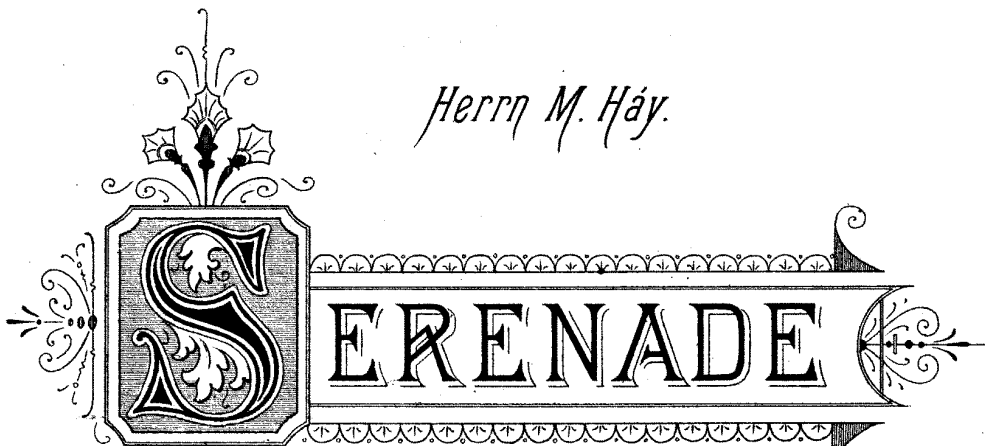


Herrn M. Háy.



SERENADE

für
VIOLONCELL
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

LEOPOLD SZUK.

— * Op. 9 * —

Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.

LOUIS OERTEL & CO
LONDON.

CARL FISCHER,
NEW YORK.

Lith. Anst. von W. Benicke, Leipzig.

VOLONCELLO.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op.9.

Allegretto.

SOLO.

Tempo 3

mf

p

ritard.

mf con grazia

p

f

f

p

Harm. 1

tenuto

cresc.

II.

ff

pp

Harm. ff risoluto

p diminuendo

pp

pp

pp

ff

Harm.

f

Tempo

mf

p

ritard.

p

acc.

calando

f

ritenuto

gliss.

Harm. ritard.

SERENADE.

Leop. Szuk, Op. 9.

Violoncello. *Allegretto.*

Piano. *Allegretto.*

Tempo

mf con grazia

Tempo

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The piano part continues with a similar accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The word *tenuto* is written above the piano staff, and *Harm.* is written below it. The right hand of the piano part features some triplet figures.

Third system of musical notation. The piano part continues. Dynamics include *p* and *pp*. The word *cresc.* is written above the piano staff. The right hand of the piano part features triplet figures and some sustained chords.

Fourth system of musical notation. The piano part continues. Dynamics include *mf*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The piano part continues. Dynamics include *f*, *pp*, and *ppp*. The word *Harm.* is written above the piano staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ff risoluto *p dimin.*

ff risoluto *dimin.*

pp *pp* *pp* *f* *f*

Harm.

Tempo *gliss.* *ritard.* *accel.* *calando*

Tempo *accel.* *ritard.* *calando*

Harm. *ritard.* *p* *p*

calando

Werke für Violoncello.

- Bach, Em.**, „Frühlingserwachen.“ Berühmte Romanze mit Quartett.
— Für Violoncello mit Orchester.
— Für Violoncello mit Pianoforte.
- Beethoven, L. v.**, „Adelaide.“ Für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Brecht, R.**, Abendgesang. Andante für 4 Violoncellos.
- Chopin, Fr.**, Etude. Op. 10 No. 3 für Violoncello mit Pianoforte.
- Fiala**, Duo concertant für Flöte (oder Oboe) und Violoncello.
- Herold, F.**, Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.
- Holzhaus, H.**, Op. 2. Elegie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Mercadante, H.**, Salve Maria für Violoncello mit Orchester.
— Mit Pianoforte.
- Meyer, Cl.**, „Wiegenlied“ für Violoncello mit Pianoforte.
- Ritter, H.**, Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
- Budnick, W.**, Op. 32. „Arioso.“ Geistliches Lied mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Harmonium oder Orgel.
- Schönburg, J.**, Op. 34. Abschied von Georgien. Mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga. Fantasie für Violoncello mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quartett.
- Stövesand, A.**, Herzensteine. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Thadewaldt, H.**, Op. 20. Abendständchen. Für Violon. mit Pianoforte.
— Dasselbe mit Quintett-Begleitung.
- Tschaikowsky, P.**, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Pianoforte.
— Barcarole. Für Violoncello mit Pianoforte.
- Walzer, die letzten**, eines Wahnsinnigen. Für Violoncello solo.
— Dasselbe mit Pianoforte.
- Zimmermann, H.**, 2 Trios für Oboe, Fagott und Violoncello.



Verlag und Eigenthum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

New-York. C. Fischer. 6 Fourth Avenue.

For England and Colonies Louis Oertel & Co. 69 Berners Street London W.