

AN EINSAMER QUELLE.

VIOLA.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. *Sehr leise.*

ppp *tranquillo* *pp*

sul D

mf *ppp* *un poco cresc.*

mf dim.

pp *un poco cresc.* *mf dim. restez* *calando*

a tempo *pp* *dolce*

a tempo tranquillo *rit.* *ppp dolce* *molto riten.*

AN EINSAMER QUELLE.

VIOLINO.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

ppp *mp tranquillo*
mf *mp* *un poco cresc.*
mf diminuendo
pp *un poco string.* *mf dim.* *calando*
a tempo *dolce*
a tempo tranquillo *molto riten.*
rit. *ppp dolce*

AN EINSAMER QUELLE

AUS

„STIMMUNGSBILDER“

VON

RICHARD STRAUSS

OP. 9 N°2

FÜR VIOLINE ODER VIOLA UND KLAVIER

ÜBERTRAGEN VON

HUGO VON STEINER

AUFFÜHRUNGSRRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS.
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

AN EINSAMER QUELLE.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

Violino.

Piano.

ppp una corda

*ped.**

pp tranquillo

** ped. **

ped.

ped.

** ped. **

*) Die Pedalzeichen sind sehr genau zu beobachten.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff contains a melodic line with a long slur. The middle staff has a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. The bottom staff has a few notes, including a half note with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff, and an asterisk "*" is at the end of the system.

Second system of a musical score, starting with a first ending bracket labeled "1" above the first measure. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line in the top staff has a slur. The middle staff continues with the complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a few notes with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff.

Third system of a musical score. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has a slur. The middle staff continues with the complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a few notes with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff, and another "Ped." is written below the second measure of the bottom staff. An asterisk "*" is at the end of the system.

Fourth system of a musical score. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff has a slur. The middle staff continues with the complex rhythmic accompaniment. The bottom staff has a few notes with a slur. The word "Ped." is written below the first measure of the bottom staff. An asterisk "*" is at the end of the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line features a long melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *Red.* and asterisks (*).

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked '2'. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a *mp* dynamic marking. The system concludes with *Red.* and asterisks (*).

Third system of the musical score. The vocal line ends with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with *Red.* and an asterisk (*).

Fourth system of the musical score. The vocal line features a long melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with *Red.* and asterisks (*).

ppp un poco cresc.

ppp un poco cresc.

* Ped. * Ped. *

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line starting with a *ppp* dynamic and a *un poco cresc.* instruction. The lower staff contains a complex piano accompaniment with a *ppp* dynamic and a *un poco cresc.* instruction. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." at the bottom of the system.

Ped. * Ped.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." at the bottom of the system.

3 mf dim.

mf dim.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the third two staves of music. The upper staff begins with a triplet of eighth notes marked with a "3" above them, followed by a *mf* dynamic and a *dim.* instruction. The lower staff continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic and a *dim.* instruction. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." at the bottom of the system.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." at the bottom of the system.

6

pp un poco cresc. - un poco cresc. -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* and *un poco cresc.*. Pedal markings are present at the bottom.

4 un poco string. un poco string. tutte le corde

Ped. * Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *un poco string.* and *tutte le corde*. Pedal markings are present at the bottom.

mf dim. mf dim.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. Pedal markings are present at the bottom.

calando calando una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *calando* and *una corda*. Pedal markings are present at the bottom.

a tempo a tempo dolce

5

Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *a tempo* and *dolce*. A measure rest of 5 is indicated. Pedal markings are present at the bottom.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line features a melodic line with a slur. The piano right hand has a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The piano left hand has a simpler accompaniment with some slurs. There are dynamic markings 'p' and 'pp' and a 'rit.' marking. Asterisks are placed below the piano parts.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano right hand continues with its intricate rhythmic pattern. The piano left hand has some slurs and dynamic markings. The system ends with a 'rit.' marking and an asterisk.

Third system of musical notation. The vocal line is marked 'a tempo tranquillo' and 'ppp dolce'. The piano right hand is marked 'a tempo tranquillo' and 'ppp'. The piano left hand has a simple accompaniment. The system ends with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The piano right hand is marked 'molto rit.' and has a complex rhythmic pattern. The piano left hand has a simple accompaniment. The system ends with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The piano right hand features triplets marked with '3'. The piano left hand has a simple accompaniment. The system ends with a 'pppp' dynamic marking and an asterisk.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr.	Klavier zu zwei Händen.	Nr.	Violine und Klavier.	Nr.	Violen und Klavier.	Nr.	Violen und Klavier.
1696	op. 1 Festmarsch.	1010	op. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.	1093/94	Dieselben, Nr. 1—3, t.	1686/87	VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.
1004	op. 3 Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).	1012	op. 8. Konzert D-moll.	1096	1. Ruhe, meine Seele, b		1. Seitdem dein Aug' in meine schaute, 2. Ständchen, 3. Das Geheimnis 4. Aus den Liedern der Trauer, 5. Nur Mut! 6. Barkareole.
1006	op. 5. Sonate H-moll.	1013	Lento ma non troppo aus op. 8.	1096	2. Cäcilie, h.	1874	VII. op. 33. Vier Gesänge
1009	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1394	Trümersel aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Silb).	1097	3. Heiml. Aufforderung, b.		1. Verführung, 2. Gesang der Apollonpriesterin 3. Hymnus, 4. Phäras Morgengott.
1014	op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (Ley).	1047	op. 18. Sonate Es-dur.	1098	4. Morgen, b.	1779/80	VIII. op. 41. Fünf Lieder, b. t.
1017	op. 9. Stimmungsbilder, komplett.	1048	Improvisation aus op. 18.	1422	4. Morgen, m.		1. Wiegendes 2. In der Campagna 3. Am Ufer, 4. Bruder Liederlich 5. Leise Lieder.
1018/22	Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad, 2. An einsamer Quelle, 3. Intermezzo, 4. Trümersel, 5. Heidebild.			1099	Dieselben, Nr. 1—2, t.	1678/79	IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.
1064	op. 20. Don Juan (O. Singer).		Violoncello und Klavier.	1100	Dieselben, Nr. 1—2, t.	1872/73	X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.
9753	op. 23. Macbeth.	1007	op. 6. Sonate F-dur.	1101	Dieselben, Nr. 3, t.		1. Gefunden, 2. Blüthenkranz im Spätboot, 3. Die Schöne Violon, 4. Frühlingster 5. Die hl. 3 Könige a. d. Morgenstern 6. Die Mädchenblumen, b. t.
1081	op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).	1016	Lento ma non troppo aus dem Violonkonzert op. 8 (J. v. Lier).	1102	Dieselben, Nr. 4, t.	2517/18	XII. op. 32. Mädchenblumen, b. t.
1084/85	op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufz. (O. Singer).	1340	Trümersel aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 4. (J. v. Lier).	1107/09	op. 29. Drei Lieder (d., e.), b.	2519/20	XIII. op. 31. Vier Lieder, d. t.
1106	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer).		Waldhorn und Klavier.	1110/12	Dieselben, Nr. 1—3, t.		1. Blasser Sommer, 2. Wem ... 3. Wälder Jasmin, 4. Stiller Gang.
1116	op. 30. Also sprach Zarathustra (H. Schmal).	1039	op. 11. Konzert Es-dur.			2521/22	XIV. b. t.
9754	op. 35. Don Quixote (Harry Löwy).		Streichquartett.	1135	1. Das Rosenband, b.		1. op. 47, Nr. 3. Bächlein; 2. op. 47, Nr. 4. Bächlein; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Friedensfeier Violon; 5. op. 49, Nr. 7. Wer Heben will, muß leiden.
1782	op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).	1001	op. 2. Quartett A-dur, Partitur.	1136	2. Für fünfzehn Pfennige, b.	2525/26	XVI. h. t.
2866	op. 53. Sinfonia Domestica.	1002	Dasselbe in Stimmen.	1137	3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, b.		1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 49, Nr. 5. Winterliche; 3. op. 49, Nr. 2. Ich schwabe; 4. op. 49, Nr. 3. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kluge!
1155/66	Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von Max Reger, Nr. 1—19. 1. Brett' über mein Haupt, 2. Der Morgen, 3. Traum durch die Dämmerung, 4. Ich trage meine Minne, 5. Glückes genug, 6. Meinem Kinde, 7. Allerseelen, 8. All' mein Gedanken, 9. Du meines Herzens Kronelein, 10. Cäcilie, 11. Heilmilch, 12. Nachtag.		Klavierquartett.	1138	4. Anbetung, b.	2527/28	XVII. b. t.
1167/68	Dieselben in 3 Bänden.	1042	op. 13. Quartett C-moll.	1139/42	Dieselben Nr. 1—4, t.		1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 5. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Auf ein Kind; 5. op. 49, Nr. 3. Wiegendes; 6. op. 48, Nr. 4. Winterweibe.
	Klavierauszug zu zwei Händen.	2014	op. 15. detto, Part. 16 ^a .	1143	op. 37. Sechs Lieder (d., e.)		1. op. 49, Nr. 6. Jungweilenschwarz; 2. op. 47, Nr. 5. Von den lebenden Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinlopfers. 4. Zwei Badkinder.
1083	op. 25. Guntram.		Verschiedene Orchester-Instrumente.	1144	1. Glückes genug, b. t.		1. Das Tal 2. Der Wassere.
	Klavier zu vier Händen.	2087a/b	Für Violine (Prüf), Heft I/II.	1145	2. Ich liebe dich, b.		
1003	op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).	2089a/c	Für Cello (Jurat), Heft I/III (H. v. Schütz, aus Don Quixote).	1146	3. Meinem Kinde, b.		
1005	op. 3. 5 Klavierstücke (Ley).	2090	Für Bass (Madensky).	1147	4. Mein Auge, b.		
1008	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	2091a/b	Für Harfe (Holt), Heft I/II.	1147	5. Herr Lenz, b.		
1015	op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (Ley).	2092	Für Flöte (van Leeuwen).	1148	6. Hochzeitlich Lied, b.		
1423	op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer).	2094a/b	Für Oboe und Englisch Horn (Bauerngärtel), Heft I/II.	1149/54	Dieselben, Nr. 1—6, t.		
1416/20	Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad, 2. An einsamer Quelle, 3. Intermezzo, 4. Trümersel, 5. Heidebild.	2095a/o	Für Klarinette (Bartholomey), Heft I/III (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette, Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette.)		Lieder u. Gesänge (d., e.) 19 Bde:		
1041	op. 12. Symp. F-moll.	2095	Für Fagott und Kontra-Fagott (Böhm).	1342	I. b. t.		
1043	op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).	2096	Für Horn (Wipperich).	1343	1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 31, Nr. 2. Du meines Herzens Kronelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlinggedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für fünfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglücklichem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georginen; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.		
1045	op. 16. Ans Italien.	2097	Für Trompete und Baß-Trompete (Zoffbach).	1347	II. b. t.		
1062	op. 20. Don Juan (L. Thuille).	2098	Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).		1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim nie halten; 7. op. 36, Nr. 2. O wärest du mein!; 8. op. 37, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mail		
1076	op. 23. Macbeth (L. Thuille).		Harmonium und Klavier.				
1079	op. 24. Tod und Verklärung (Singer).	1011	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.		Harmonium, Violine und Klavier.		
1086/87	op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (H. Ley).		Harmonium, Violine und Klavier.				
1104	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).	1380	Adagio ans der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von Reinhard.				
1114	op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer).		I Singstimme mit Klavierbegleitung.				
1135	op. 35. Don Quixote (O. Singer).		(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)				
1783	op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).	1023/30	op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, h. (d., e.)				
2867	op. 53. Sinfonia Domestica.	1031/38	Dieselben, Nr. 1—8, t.				
	Zwei Klaviere zu vier Händen.	1431	Daraus Nr. 3, m.				
	(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)		1. Zueignung, 2. Nichts, 3. Die Nacht, 4. Georgine, 5. Geduld, 6. Die Verschwiegenen, 7. Die Zeitlose, 8. Allerseelen.				
	Symph. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:	1684/85	op. 13. S. Lieder u. Gesänge. Bd. V.				
1046	op. 16. Ans Italien.	1686/87	op. 17. S. Lieder u. Gesänge. Bd. VI.				
1063	op. 20. Don Juan.	1049/54	op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ (d., e.) h.				
1077	op. 23. Macbeth.	1055/60	Dieselben, Nr. 1—6, t.				
1080	op. 24. Tod und Verklärung.		1. Wozu noch Mädchen, 2. Brett' über mein Haupt, 3. Sobbe sind, doch kalt, 4. Wie sollten wir gesagen, 5. Hoffen und wieder versagen, 6. Holu Hers ist stumm.				
1088/89	op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz.	1065/69	op. 21. Schlichte Weisen, Nr. 1—5, (d., e.) h.				
1105	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.	1070/74	Dieselben, Nr. 1—5, t.				
1115	op. 30. Also sprach Zarathustra.		1. All' mein Gedanken, 2. Du meines Herzens Kronelein, 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden, 4. Ach, weh mir unglücklichem Mann, 5. Die Frauen sind oft fromm und still.				
1134	op. 35. Don Quixote.	2517/18	op. 23. S. Lieder u. Ges. Bd. XII.				
1785	op. 40. Ein Heldenleben.	1090	op. 25. Guntram. Friedenserklärung für Tenor.				
2868	op. 53. Sinfonia Domestica.	1339	op. 25. Guntram. Schlußzene für Tenor.				
	Zwei Klaviere zu acht Händen.		op. 26. Zwei Lieder (d., e.).				
1395	op. 30. Don Juan (H. v. Bocklet).	1091	1. Frühlinggedränge, h.				
1350	op. 24. Tod und Verklärung (H. v. Bocklet).	1092	2. O wärest du mein, b.				
1385	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. v. Bocklet).						
2549	op. 80. Also sprach Zarathustra (H. v. Bocklet).						
2755	op. 35. Don Quixote (H. v. Bocklet).						
1784	op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).						

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!