

Stimmungsbilder

für
Klavier
componirt
von

RICHARD STRAUSS.

Scènes d'impressions.

Op. 9.

Moods and Fancies.

Zu 2 Händen:

	Mk.
Nr. 1. Auf stillem Waldespfad (U.E.N° 1018)	1.—
„ 2. An einsamer Quelle . . . („ 1019)	1.—
„ 3. Intermezzo („ 1020)	1.—
„ 4. Träumerei („ 1021)	1.—
„ 5. Heidebild („ 1022)	1.—
Komplett	1017)3.—

Zu 4 Händen:

übertragen von Otto Singer.

*Nr. 1—5	(U.E.N° 1416/20)
*Komplett	1423)

	Mk.
Nr. 4.** Träumerei, für Violine und Pianoforte (H. Sitt), (U.E.N° 1394)	1.50
„ 4* „ für Cello und Pianoforte (Jaques van Lier)(U.E.N° 1340)	1.50

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H.

In die „UNIVERSAL-EDITION“ aufgenommen.

**Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.

*Copyright 1907 by Jos. Aibl Verlag.

Träumerei.

Rich. Strauss, Op.9. N^o4.
Uebertr.v. Jacques van Lie.

Andantino.

Violoncello.

Piano.

sempre pp

una corda

pp

mp

pp

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The system contains two measures of music. There are asterisks (*) under the piano part in the first and third measures, and the word "Red." is written below the piano part in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. The key signature has one flat. The system contains four measures. Performance markings include "rit." (ritardando) above the vocal line in the first measure, "a tempo" above the piano part in the second measure, "pp" (pianissimo) below the piano part in the second measure, and "m.s." (more sostenuto) above the piano part in the fourth measure. There are asterisks (*) under the piano part in the first, second, fourth, and fifth measures, and the word "Red." is written below the piano part in the first and second measures.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. The key signature has one flat. The system contains four measures. Performance markings include "pp" (pianissimo) below the piano part in the first measure, and "m.s." (more sostenuto) above the piano part in the third measure. There are asterisks (*) under the piano part in the first, second, third, and fifth measures, and the word "Red." is written below the piano part in the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. The key signature has one flat. The system contains four measures. Performance markings include "poco rit." (poco ritardando) above the piano part in the second measure, and "pp" (pianissimo) below the piano part in the third measure. There are asterisks (*) under the piano part in the first, second, and fifth measures, and the word "Red." is written below the piano part in the first and fifth measures.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1696 op. 1. Festmarsch.
- 1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
- 1006 op. 5. Sonate H-moll.
- 1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
- 1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (Ley).
- 1017 op. 9. Stimmungsbilder, k. m. o. p.
- 1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heldenbild.

- 1064 op. 20. Don Juan (O. Singer).
- 2753 op. 23. Macbeth.
- 1081 op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
- 1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (O. Singer).
- 1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer).
- 1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (K. Schmalz).
- 2754 op. 35. Don Quixote (Harry Lewy).
- 1782 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
- 2866 op. 53. Sinfonia Domestica.

- ### 1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von Max Reger, Nr. 1—12.
- 1. Breit über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Altes Weib. 8. All mein Gedanke. 9. Du meines Herzens Krönlein. 10. Cécilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.

1167/68 Dieselben in 2 Bänden. Klavierauszug zu zwei Händen.

- 1085 op. 25. Guntram.

Klavier zu vier Händen.

- 1003 op. 2. Streichquartett A-dur (B. Kleinmichel).
- 1005 op. 3. 5 Klavierstücke (Ley).
- 1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
- 1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (Ley).
- 1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer).
- 1416/20 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heldenbild.

- 1041 op. 12. Symph. F-moll.
- 1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).
- 1045 op. 18. Aus Italien.
- 1062 op. 20. Don Juan (L. Thuille).
- 1076 op. 23. Macbeth (L. Thuille).
- 1079 op. 24. Tod und Verklärung (Singer).
- 1086/87 op. 25. Guntram, Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (H. Ley).
- 1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).
- 1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer).
- 1133 op. 35. Don Quixote (O. Singer).
- 1783 op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
- 2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- ### Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:
- 1046 op. 16. Aus Italien.
 - 1063 op. 20. Don Juan.
 - 1077 op. 23. Macbeth.
 - 1080 op. 24. Tod und Verklärung.
 - 1088/89 op. 25. Guntram, Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.
 - 1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).
 - 1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
 - 1134 op. 35. Don Quixote.
 - 1785 op. 40. Ein Heldenleben.
 - 2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

- 1395 op. 20. Don Juan (H. v. Boecklet).
- 1350 op. 24. Tod und Verklärung (H. v. Boecklet).
- 1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. v. Boecklet).
- 2549 op. 30. Also sprach Zarathustra (H. v. Boecklet).

Nr. Violine und Klavier.

- 1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
- 1012 op. 8. Konzert D-moll.
- 1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
- 1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sitt).
- 1047 op. 18. Sonate Es-dur.
- 1048 Improvisation aus op. 18.

Violoncello und Klavier.

- 1007 op. 6. Sonate F-dur.
- 1016 Lento ma non troppo aus dem Violoncello op. 8 (J. v. Lier).
- 1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder, Nr. 4 (J. v. Lier).

Waldhorn und Klavier.

- 1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

- 1001 op. 2. Quartett A-dur, Parititur.
- 1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

- 1042 op. 13. Quartett C-moll.
- 2014 op. 13. detto, Part. 6^a.

Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken.

- 2087a/b Für Violine (F-dur), Heft I/II.
- 2088 Für Viola (Staccato), Heft I/II.
- 2089a/c Für Cello (F-dur), Heft I/III (H. III=Solost. aus Don Quixote).
- 2090 Für Baß (Moll), Heft I/II.
- 2091a/b Für Harfe (Holy), Heft I/II.
- 2092 Für Viöle (van Leeuwen).
- 2093a/b Für Oboe und Englisch Horn (Baumgärtel), Heft I/II.
- 2093a/c Für Klarinette (Bartholomey), Heft I/III (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette, Heft II = 1. (Es) Klarinette und Baß-Klarinette).
- 2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (Nehm).
- 2096 Für Horn (Wipperfurth).
- 2097 Für Trompete und Baß-Trompete (Rybach).
- 2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).

Harmonium und Klavier.

- 1011 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

Harmonium, Violine und Klavier.

- 1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von Reinhard.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

- 1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, h. (d. e.)
- 1031/33 Dieselben, Nr. 1—3, t.
- 1421 Daraus Nr. 8, m.
- 1. Zuversicht. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. D. u. Zeitlose. 8. Allersehn.
- 1684/85 op. 15. 8. Lieder u. Gesänge, Bd. V.
- 1686/87 op. 17. 8. Lieder u. Gesänge, Bd. VI.
- 1049/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ (d. e.) h.

- 1055/60 Dieselben, Nr. 1—6, t.
- 1. Wo zu noch Mädchen. 2. Breit über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollt'n wir geh'n. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
- 1065/69 op. 21. Schlichte Weisen, Nr. 1—5, (d. e.) h.
- 1070/74 Dieselben, Nr. 1—5, t.
- 1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönlein. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglücklichstem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still. 6. Mein Vater hat gesagt, 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Augo.

- 2517/18 op. 22. 8. Lieder u. Ges. Bd. XII.
- 1090 op. 25. Guntram, Friedenserzählung für Tenor.
- 1839 op. 25. Guntram, Sühnszene für Tenor.
- op. 26. Zwei Lieder (d. e.).

Nr. 1093/94 Dieselben, Nr. 1—3, t.

- 1095 op. 27. Vier Lieder (d. e.).
- 1096 1. Ruhe, meine Seele, h.
- 1097 2. Cécilie, h.
- 1098 3. Heilm. Aufforderung, h.
- 1099 4. Morgen, h.
- 1422 4. Morgen, m.
- 1099 Dieselben, Nr. 1—3, t.
- 1100 Dieselben, Nr. 3, t.
- 1102 Dieselben, Nr. 4, t.
- 1107/09 op. 29. Drei Lieder (d. e.), h.
- 1110/12 Dieselben, Nr. 1—3, t.
- 1. Traum durch die Dämmerung. 2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang.

- 2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
- 1117/21 op. 32. 5 Lieder (d. e.), h. (Tenor).
- 1122/26 Dieselben, m. (Sopran).
- 1127/31 Dieselben, t.
- 1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelsboten.

- 1874 op. 33. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII.
- op. 36. Vier Lieder (d. e.).
- 1135 1. Das Rosenband, h.
- 1136 2. Für furchtlos Pfennige, h.
- 1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.
- 1138 4. Anbetung, h.
- 1139/42 Dieselben Nr. 1—4, t.
- op. 37. Sechs Lieder (d. e.).

- 1143 1. Glückes genug, h.
- 1144 2. Für furchtlos Pfennige, h.
- 1145 3. Meinem Kinde, h.
- 1146 4. Mein Auge, h.
- 1147 5. Herr Lenz, h.
- 1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
- 1149/54 Dieselben, Nr. 1—6, t.
- op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56 Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.

Lieder u. Gesänge (d. e.). 19 Bde.:

- 1342 I. h. t.
- 1346 I. h. t.
- 1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wo zu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zuversicht; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 20, Nr. 1. Frühlinggedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für furchtlos Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglücklichstem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.

II. h. t.

- 1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op. 32, Nr. 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6. op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geh'n; 7. op. 26, Nr. 2. O wärd du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!

III. h. t.

- 1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allersehn; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen; 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 32, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett; 10. op. 21, Nr. 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.

IV. h. t.

- 1. op. 27, Nr. 2. Cécilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Abends; 4. op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 32, Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Augo.

- 1684/85 V. op. 15. Fünf Lieder, h. m.
- 1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Lob

Nr. 1636/87 VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.

- 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus dem Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole.

1874 VII. op. 35. Vier Gesänge.

- 1. Verführung. 2. Gesang der Apollonpriesterin. 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgenlied.

1779/80 VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t.

- 1. Wiesengrad. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder.

1678/79 IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.

- 1. An Sie. 2. Mutterkadelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.

1872/73 X/XI. op. 46. Sechs Lieder, 2 Bde.

- 1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Späthof. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingfeier. 6. Die hl. 3 Könige a. d. Morgenl.

2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, h. t.

- 1. Kornblumen. 2. Mohlblumen. 3. Eispheu. 4. Wasserrose.

2519/20 XIII. op. 31. Vier Lieder, h. t.

- 1. Blauer Sommer. 2. Wenn ... 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang.

2521/22 XIV. h. t.

- 1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Axt; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op. 49, Nr. 7. Wer Heben will, muß leiden.

2523/24 XV. h. t.

- 1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kinde; 4. op. 49, Nr. 3. Wiesengrad; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweh.

2525/26 XVI. h. t.

- 1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterliche; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebte; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. King!

2527/28 XVII. h. t.

- 1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 2. Die sieben Siegel.

2529/30 XVIII. h. t.

- 1. op. 49, Nr. 6. Junggesellen-schwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zeebrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.

2531 XIX. op. 51. Zwei Balladen.

- 1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

- op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella.

- 1482 1. Der Abend. Partitur.
- 1482a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
- 1483 2. Hymne. Partitur.
- 1483a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
- op. 14. Wanders Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großer Orchester. Partitur.

Klavierauszüge mit Text.

- 1082 op. 25. Guntram (O. Singer) (d.).
- 2500 Glück, Chr. v. Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von R. Strauss (d.).

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)

- 1590 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

- 1591 op. 8. Violinkonzert, F-moll.
- 1392 op. 11. Waldhornkonzert.
- 1488 op. 12. Symphonie, F-moll.
- 1040 op. 16. Aus Italien.
- 1427 op. 20. Don Juan.
- 1490 op. 23. Macbeth.
- 1424 op. 24. Tod u. Verklärung.
- 1495 op. 28. Till Eulenspiegel.
- 1496 op. 30. Zarathustra.
- 1497 op. 35. Don Quixote, Taschenformat.
- 1040 op. 12. Symphonie, F-moll.
- 1044 op. 16. Aus Italien.
- 1051 op. 20. Don Juan.
- 1075 op. 23. Macbeth.
- 1078 op. 24. Tod und Verklärung.
- 1103 op. 28. Till Eulenspiegel.
- 1115 op. 30. Zarathustra.
- 1182 op. 35. Don Quixote.

Träumerei.

Violoncello.

Rich. Strauss, Op. 9. N^o 4.
Uebertr. v. Jacques van Lier.

Andantino.

con sord. *pp* *tranq.*

pp

pp

pp

pp

p *pp*

rit. *a tempo*

pp

pp

pp