

**A**bendlied  
 von  
**ROBERT SCHUMANN**  
 für Streichorchester eingerichtet  
 von  
**Johan S. Svendsen.**

Partitur Mk.1,00.



Stimmen ..... Mk.2,00.  
 Jede Stimme einzeln à Mk.0,40.

Verlag und Eigenthum für alle Länder:  
 Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania  Carl Warmuth.

Dépôt für das Ausland:

DEUTSCHLAND  
 Rob. Forberg  
 LEIPZIG.

OESTERREICH  
 C.A. Spina  
 WIEN.

SCHWEIZ  
 Gebr. Hug  
 ZÜRICH.

NIEDERLANDE  
 Breitkopf & Härtel  
 BRUXELLES.

ENGLAND  
 Augener & C<sup>o</sup>  
 LONDON.

FRANKREICH  
 Durand, Schoenewerk & C<sup>o</sup>  
 PARIS.

SPANIEN  
 B. Zozaya  
 MADRID.

RUSSLAND  
 P.J. Jürgenson  
 PETERSBURG & MOSCAU

AMERIKA  
 G. Schirmer  
 NEW YORK.

Enregistré selon les traités internationaux.  
 Ent<sup>e</sup> Stat. Hall.

# Abendlied

von  
R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet  
von Joh. Svendsen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

1ten Violinen  
mit Sordinen.

2ten Violinen  
mit Sordinen.

Bratschen  
mit Sordinen.

Violoncellen  
mit Sordinen.

Contrabässe.

pp

p

pp

pp

pp

pp

p

cresc. - - - - dim.

p

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

sp

cresc. - - - - dim.

pp

mf cresc.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part consists of six staves, and the violin part is a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. There are also trill markings (*tr.*) above the violin staff. The music shows a gradual increase in volume from *pp* to *f* and then a decrease to *p*.

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part consists of six staves, and the violin part is a single staff. The key signature remains B-flat major. The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *morendo*, and *pppp*. The music shows a dynamic arc that peaks at *mf* and then gradually decays to *pppp*.



# Abendlied

von

R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet  
von Joh. Svendsen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

1ten Violinen  
mit Sordinen.

2ten Violinen  
mit Sordinen.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains staves for the first and second violins and the piano. The first system shows the initial entry of the strings with dynamics like *pp* and *p*. The second system includes crescendos and decrescendos. The third system features trills and dynamics like *f* and *pp*. The fourth system concludes with a *morendo* and *pppp* dynamics.



# Abendlied

von  
R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet  
von Joh. Svendsen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

Bratschen  
mit Sordinen.

pp pp

*fp cresc. - - - dim. pp mf cresc.*

*dim. pp cresc. - - - f pp*

*mf p pp morendo pppp*





# Abendlied

von

R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet  
von Johannes Brahms.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

Violoncellen  
mit Sordinen.

Contrabässe.

*pp* *pp* *pp*

*fp* *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

*fp* *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

*fp* *cresc.* *dim.* *mf cresc.*

*dim.* *pp* *cresc.* *f*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*pp* *mf* *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *morendo* *pppp*

*pp* *mf* *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *morendo* *pppp*

*ppp* *pppp*