

ROBERT SCHUMANN'S

Abendlied.

Op. 85 Nr. 12.

Edit.-No.		Mr.	Pf.
604	Original-Ausgabe für Klavier zu vier Händen vom Componisten	—	50
432	Ausgabe für Klavier zu zwei Händen von K. Klauser und C. Reinecke (leicht und schwer)	1	80
288	„ als Concert-Paraphrase für Klavier zu zwei Händen von Joachim Raff	1	50
438	Dieselbe Ausgabe erleichtert von Henry Maylath	1	25
637	Ausgabe für Harmonium und Klavier von Dr. Fritz Stade	1	—
1527	„ „ Violine oder Flöte und Harmonium	1	—
1660	„ „ Violine oder Flöte und Klavier von J. Joachim	1	—
*781	„ „ Alto-Viola und Klavier	1	—
*782	„ „ Violoncell und Klavier von Robert Bockmühl	1	—
*1510	„ „ Clarinette in B und Klavier	1	—
*1512	„ „ Ventilhorn in F und Klavier	1	—
*1497	„ „ Oboe und Klavier	1	—
*1499	„ „ Cornet à Piston in As und Klavier	1	—
1655	„ „ Streichquartett von Carl Schräder	1	50
2082	„ „ Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung	—	30
2083	„ „ Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung	—	30
2890	„ „ Mezzo-Sopran mit Klavier und Violine (Violoncell und Horn ad libitum)	1	—
3021	„ „ Männerchor mit Klavierbegleitung (Tenor I. II. — Bass I. II.), Partitur und Stimmen	1	50
3022	„ „ Gemischten Chor mit Klavierbegleitung (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Partitur und Stimmen	1	50
2011	„ „ Violine oder Flöte mit Orchester, instrumentirt von J. Joachim. (2 Viola, 2 Violoncell, 1 Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörner.) Partitur und Stimmen	1	50

Die mit * bezeichneten Ausgaben sind auch für Orchester in gleicher Besetzung wie No. 2011 erschienen!
 Anmerkung von J. Joachim: Zu einer entsprechenden (effectuirenden) Orchester-Begleitung gehören 6 Alto-Viola, 6 Violoncello, 1 Contrabass und einfache Besetzung der Blas-Instrumente.

Eigenthum der Verleger:
J. Schuberth & Co., Leipzig.
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Abendlied.

Evening-Song.

Arrangement von J. Joachim.

R. Schumann, Op. 85, No 12.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

Violino.

p sul D. sul A.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

Pianoforte.

pp Mit Verschiebung. *pp*

sul A.

sf

sul D.

sul A.

pp *sf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats. The top staff continues the melodic line with a forte (*fp*) dynamic marking. The grand staff accompaniment includes a *fp* marking in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats. The top staff features a melodic line with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The grand staff accompaniment includes a *pp* marking in the right hand.



EDITION SCHUBERTH

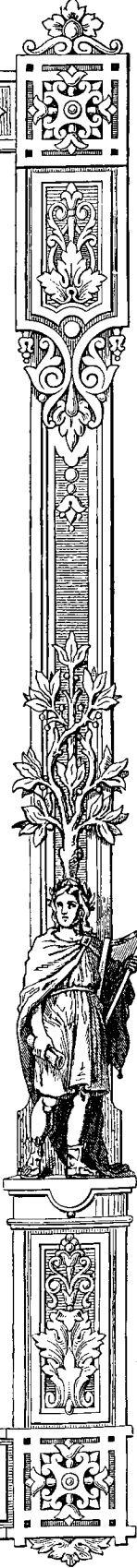
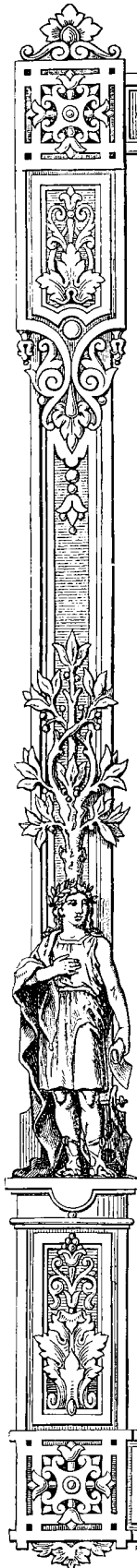
Robert Schumann's Pianoforte-Werke.

Neue billige Volks-Ausgabe von Professor Alexander Winterberger.

Zum Theil revidirt resp. arrangirt und mit Fingersatz versehen von F. Hermann, A. Horn, J. Joachim, F. G. Jansen, K. Klauser, F. Liszt, J. Raff, C. Reinecke, C. Schröder, C. Schubert, F. Stade, Clara Wieck u. A.

Table with two columns: 'Klavier zu zwei Händen' and 'Arrangements'. Lists various musical pieces with opus numbers and titles.

Eigenthum der Verleger. J. Schubert & Co., Leipzig. Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Abendsied.

Evening-Song.

Violine oder Flöte.

(von Jos. Joachim.)

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

R. Schumann, Op. 85. N^o. 12.

The musical score is written for Violin or Flute and Piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the upper staff and a supporting piano accompaniment in the lower staff. The second system includes a trill marked with a '3' and dynamic markings *sf* and *pp*. The third system features a trill marked with a 'tr' and a piano accompaniment marked *pp*. The fourth system concludes with a melodic line marked *pp* and a piano accompaniment marked *pp*. The score includes various performance instructions such as *sul D*, *sul A*, *Planof.*, *PF.*, and *pp*.