



A PABLO CASALS

PETITE VALSE

POUR
VIOLONCELLE (ou VIOLON) ET PIANO

PAR
VICTOR HERBERT

111133

 **G. RICORDI & C.** 

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES - LEIPZIG - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
5, Rue de Valenciennes 15

Deposé selon la loi en France, Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse, Autriche, Hongrie, Roumanie, Grèce, Espagne, Argentine, Brésil, Chili, Pérou, Uruguay, Venezuela, République Dominicaine, République de Cuba, République de Porto Rico, République de Saint-Pierre et Miquelon, République de Saint-Martin, République de Saint-Barthélemy, République de Saint-Jean-Port-Ricard, République de Saint-Martin, République de Saint-Pierre et Miquelon, République de Saint-Barthélemy, République de Saint-Jean-Port-Ricard.

PETITE VALSE

VICTOR HERBERT

VIOLONCELLE

poco rit......

Con sordino (ad lib.)

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO

3 *p* *restez.*

a tempo

poco rit...... *a tempo*
restez.

poco rit...... *restez.*

a tempo

poco rit...... *a tempo amabile*
restez. *gliss.*

Più vivo
f *scherzando* *sfpp* *pp* *leggero*

(punta d'arco) *gliss.*

sfpp *pp* *(punta d'arco)*

VIOLONCELLE

tranquillo *più tranquillo*

rit. *I^o TEMPO* *poco rit.*

a tempo

poco rit. *a tempo*

poco rit.

a tempo *sul A.*

poco rit. *a tempo*

Più mosso

p *accell. e dim.* *f* *(punta d'arco)* *dim. e accel.*

pp

tr *pp* *Pizz. ppp*

sul D. *ppp*

PETITE VALSE

VICTOR HERBERT

VIOLONCELLE

pp $\overset{V}{3}$ $\overset{2}{2}$
Con Sordino (*ad lib.*)

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO

pp una corda

sempre *pp*

poco rit.

a tempo

poco rit.

poco rit.

a tempo

poco rit.

poco rit.

a tempo

a tempo

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *gliss.*

poco rit.

poco rit.

a tempo *Più vivo* *scherzando* *Più vivo*

a tempo *poco sfz* *sfz*

poco sfz *sfz*

a tempo *Più vivo* *scherzando* *Più vivo*

a tempo *poco sfz* *sfz*

poco sfz *sfz*

Violin I staff: *sfz* *pp* *leggero* (punta d'arco)

Piano staff: *sfz* *p*

Violin I staff: *gliss.* *sfz* *pp*

Piano staff: *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Violin I staff: (punta d'arco) *tranquillo*

Piano staff: *pp* *tranquillo*

Violin I staff: *più tranquillo* *rit.*

Piano staff: *più tranquillo* *rit.*

1^o Tempo
a tempo
poco rit:.....
a tempo
 ♪ restez.....

poco rit:.....
 ♪ restez.....

a tempo

poco rit:.....
 restez.....
a tempo
poco rit:.....
a tempo

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, marked *poco rit.* and *a tempo*. The bottom two staves (grand staff) show piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, also marked *poco rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked *Più mosso* and *accel. e dim.*. The bottom two staves show piano accompaniment with slurs and accents, marked *Più mosso* and *accel. e dim.*. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked *dim. e accel.*. The bottom two staves show piano accompaniment with slurs and accents, marked *dim. e accel.* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked *accel.*, *sul D.*, and *Pizz.*. The bottom two staves show piano accompaniment with slurs and accents, marked *pp*, *ppp*, and *ppp*.