

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

\*

## Hegner

### Fantasie

(Gmoll — Solmineur — Gminor)

Op. 14

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

J. Wanderer

# Fantasie für Violoncell

(ohne Begleitung).

Anton Hegner, Op.14.

*Lento. Recit.*

*mf p pp mf ten. dim. sul D*

nicht zu langsam

*pp mp mf trem.*

*dim. sul D pp*

*mf ppp*

*pizz. mit Daumen*

*sul D mf f pp*

*arco*

*mf sul D (pizz. mit linker Hand) cresc.*

*sempre pizz.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a series of notes with a fermata over the first measure. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

Second system of musical notation. The treble clef part features a complex passage with many notes, marked *p* and *ad lib.* The bass clef part continues with rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef part has notes with a fermata. The bass clef part has notes with a fermata. A marking *sul D* is present. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a piano section with a dense texture of notes. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a piano section with a dense texture of notes. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a piano section with a dense texture of notes. Dynamics include *pp*.

Seventh system of musical notation. It begins with the marking *Tempo I. Recit.* and ends with *ten.* Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *pizz.*, and *mf*.


Eighth system of musical notation. It includes markings *dim.*, *sul D*, *rit.*, *sul G*, and *morendo*. Dynamics include *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp*.

# COMPOSITIONEN

## FÜR VIOLONCELLO

VON

# ANTON HEGNER.



- |  | Preis.                    |
|--|---------------------------|
| Op. 2. <b>Romance.</b> D dur, für Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 2 <i>M</i> 60 <i>Pf</i>   |
| Dasselbe, für Violine u. Klavier in C dur. (Hofmusikhandel, Copenhagen)  | 2 <i>M</i> 60 <i>Pf</i>   |
| Op. 3. <b>Impromptu</b> für Violoncello und Klavier. } (Hofmusikhandel, Copenhagen)  | 1 <i>M</i> 50 <i>Pf</i>   |
| Dasselbe, für Corno und Klavier. }   |                           |
| Op. 4. <b>Elegie</b> für Violoncello und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) }  | 2 <i>M</i> 25 <i>Pf</i>   |
| Dasselbe, für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) }   |                           |
| Op. 11. <b>Klavier-Trio</b> in G dur, für Klavier, Violine und Violoncello.  |                           |
| Op. 12. <b>Streich-Quartett</b> in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.   |                           |
| Op. 13. <b>Konzert-Variationen</b> für Violoncello und Klavier . . . . .   | 6 <i>M</i> — <i>Pf</i>    |
| a) Scherzo.  |                           |
| b) à la Tarantelle.  |                           |
| Op. 14. <b>Fantasie</b> f. Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.) (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 1 <i>M</i> — <i>Pf</i>    |
| Op. 15. <b>Sehnsucht</b> für Violoncello und Klavier }   | 2 <i>M</i> 25 <i>Pf</i>   |
| Dasselbe, für Violine und Klavier }  |                           |
| Op. 16. <b>Gavotte</b> , Nr. 1, D dur, f. Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 2 <i>M</i> 60 <i>Pf</i>   |
| Op. 17. <b>Konzert</b> , Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavier-<br>begleitung. (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York). . . | 7 <i>M</i> — <i>Pf</i>    |
| a) Adagio Recitativo }   | } aus dem Konzert Op. 17. |
| b) Canzonetta }  |                           |
| Op. 18. <b>Lied</b> (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violin-<br>begleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) . . . . .                | 1 Dollar                  |
| Op. 19. <b>La Séparation</b> für Violoncello und Klavier. . . . .  | 2 <i>M</i> 25 <i>Pf</i>   |
| Dasselbe, für Violine und Klavier . . . . .  | 2 <i>M</i> 25 <i>Pf</i>   |
| Op. 20. <b>Suite</b> für Violoncello und Klavier.<br>(Serenade. Mazurka. Capriccio).   |                           |
| Op. 21. <b>Deux Morceaux</b> f. Violoncello u. Klavier. } (Novello, Ewer & Co., f- . . . . .   | 3 s 6 d                   |
| Dasselbe für Violine und Klavier. } (London) }   | 3 s 6 d                   |
| a) Berceuse.   |                           |
| b) Gavotte Nr. 2 in D moll.  |                           |
| Op. 22. <b>Valse gracieuse</b> für Violoncello und Klavier.  |                           |
| Op. 23. <b>Konzert</b> Nr. 2, D moll für Violoncello und Klavier.  |                           |