

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell allein.

\*

## Hegner

### Fantasie

(Gmoll — Solmineur — Gminor)

Op. 14

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

J. Wanderer

# Fantasie für Violoncell

(ohne Begleitung).

Anton Hegner, Op.14.

*Lento. Recit.*

*mf p pp mf ten. dim. sul D*

nicht zu langsam

*pp mp mf trem.*

*dim. sul D pp*

*mf ppp*

pizz. mit Daumen

*sul D mf f pp*

arco

*mf sul D (pizz. mit linker Hand) cresc.*

sempre pizz.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has notes with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking of *p*, followed by *ad lib.* and *pp*. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes the instruction *sul D*. The bass clef part has notes with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking. The bass clef part has notes with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the bass line with notes and slurs.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the bass line with notes and slurs.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Tempo I. Recit.* and dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, *pizz.*, and *mf*. The bass clef part has notes with slurs and accents.


Eighth system of musical notation, including dynamic markings *dim.*, *sul D*, *pp*, *p*, *ppp*, *sul G*, *morendo*, and *pppp*. The bass clef part has notes with slurs and accents.

# COMPOSITIONEN

## FÜR VIOLONCELLO

VON

# ANTON HEGNER.



- |  | Preis.                  |
|--|-------------------------|
| Op. 2. <b>Romance.</b> D dur, für Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 2 M 60 P                |
| Dasselbe, für Violine u. Klavier in C dur. (Hofmusikhandel, Copenhagen)  | 2 M 60 P                |
| Op. 3. <b>Impromptu</b> für Violoncello und Klavier. } (Hofmusikhandel, Copenhagen)  | 1 M 50 P                |
| Dasselbe, für Corno und Klavier. }   |                         |
| Op. 4. <b>Elegie</b> für Violoncello und Klavier. } (Wilhelm Hansen, Leipzig) }  | 2 M 25 P                |
| Dasselbe, für Violine und Klavier. } (G. Schirmer, New York) }   |                         |
| Op. 11. <b>Klavier-Trio</b> in G dur, für Klavier, Violine und Violoncello.  |                         |
| Op. 12. <b>Streich-Quartett</b> in B dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.   |                         |
| Op. 13. <b>Konzert-Variationen</b> für Violoncello und Klavier . . . . .   | 6 M — P                 |
| a) Scherzo.  |                         |
| b) à la Tarantelle.  |                         |
| Op. 14. <b>Fantasie</b> f. Solo-Violonc. in G moll (ohne Begl.) (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 1 M — P                 |
| Op. 15. <b>Sehnsucht</b> für Violoncello und Klavier }   | 2 M 25 P                |
| Dasselbe, für Violine und Klavier }  |                         |
| Op. 16. <b>Gavotte</b> , Nr. 1, D dur, f. Violoncello u. Klavier. (Breitkopf & Härtel, Leipzig)  | 2 M 60 P                |
| Op. 17. <b>Konzert</b> , Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavier-<br>begleitung. (Wilhelm Hansen, Leipzig. G. Schirmer, New York). . . | 7 M — P                 |
| a) Adagio Recitativo }   | aus dem Konzert Op. 17. |
| b) Canzonetta }  |                         |
| Op. 18. <b>Lied</b> (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violin-<br>begleitung. (Breitkopf & Härtel, New York) . . . . .                | 1 Dollar                |
| Op. 19. <b>La Séparation</b> für Violoncello und Klavier. . . . .  | 2 M 25 P                |
| Dasselbe, für Violine und Klavier . . . . .  | 2 M 25 P                |
| Op. 20. <b>Suite</b> für Violoncello und Klavier.<br>(Serenade. Mazurka. Capriccio).   |                         |
| Op. 21. <b>Deux Morceaux</b> f. Violoncello u. Klavier. } (Novello, Ewer & Co., f- . . . . .   | 3 s 6 d                 |
| Dasselbe für Violine und Klavier. } (London) } . . . . .   | 3 s 6 d                 |
| a) Berceuse.   |                         |
| b) Gavotte Nr. 2 in D moll.  |                         |
| Op. 22. <b>Valse gracieuse</b> für Violoncello und Klavier.  |                         |
| Op. 23. <b>Konzert</b> Nr. 2, D moll für Violoncello und Klavier.  |                         |