

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Gavotte

für

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

von

Leo Blech.

Op. 10b.

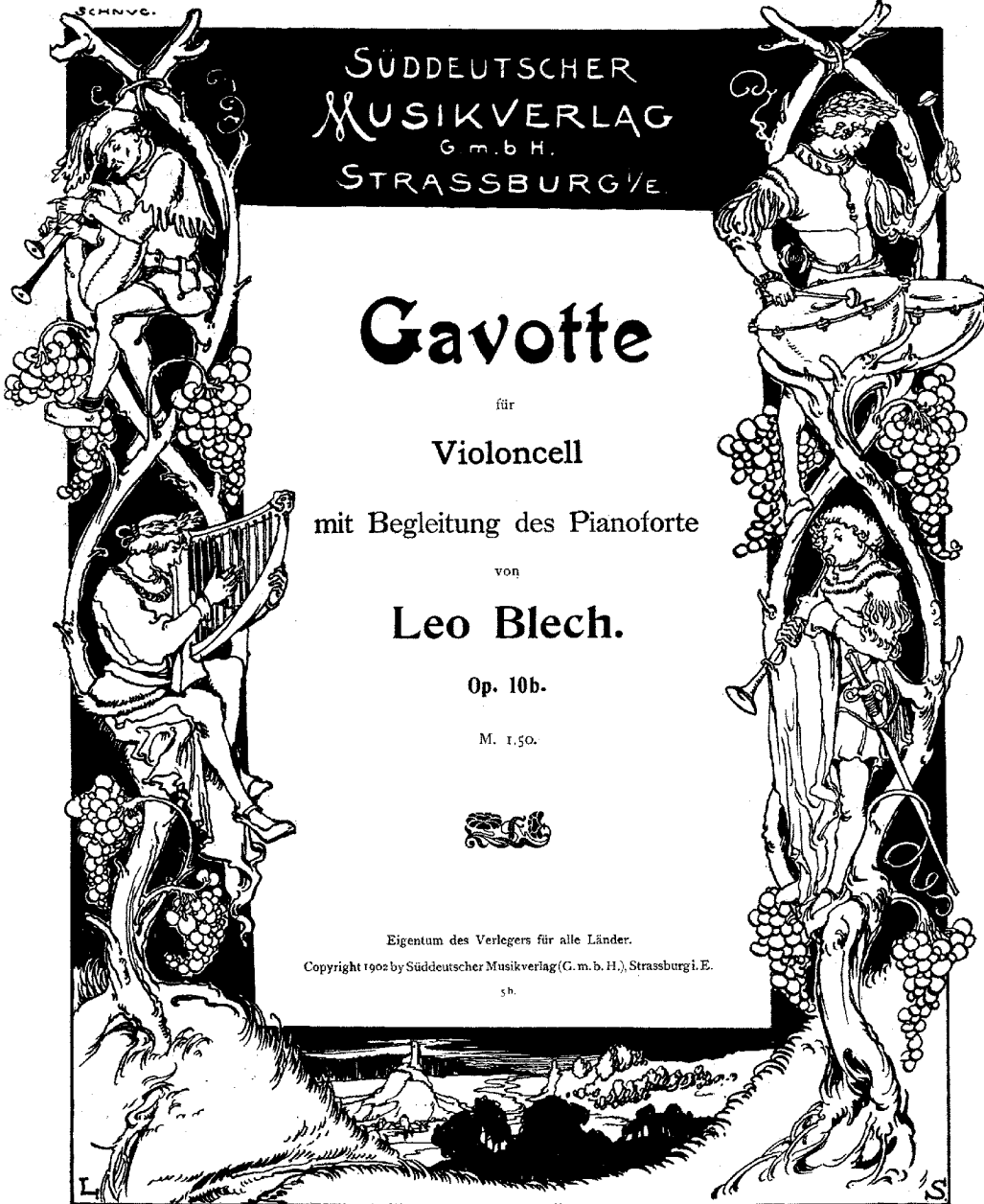
M. 1.50.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i. E.

5b.



Gavotte.

Leo Blech, Op.10. No.2.

Sehr gemessen und zierlich.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of four systems of music. The Violoncello part is in the bass clef, and the Piano part is in the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a section marked *zurückhaltend* (retardando) and *Im Zeitmass.* (in tempo), with dynamics ranging from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The fourth system concludes the piece with a *p* dynamic.

zurückhaltend Im Zeitmass.

First system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a bass line and a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

zurückhaltend Im Zeitmass.

Third system of musical notation, featuring a single treble clef line and a grand staff. Dynamics include *f warm* (forte warm), *dolce* (dolce), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/2.

Doppelt so schnell.

Fifth system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system includes a section marked with a dashed line and the instruction "(sehr leise, wie aus der Ferne erklingend.)" (very soft, like ringing from a distance). The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/2.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The middle staff features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The top staff continues its melodic line with a *p* dynamic. The middle staff has dense triplet patterns. The bottom staff has a *pp* dynamic marking in the latter part of the system.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Wie anfangs." above the top staff. The system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. It features a key signature change to one sharp. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic. The middle staff has a complex texture with many chords and moving lines. The bottom staff has a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It features a key signature change to one sharp. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic. The middle staff has a complex texture with many chords and moving lines. The bottom staff has a *p* dynamic marking. The system ends with the instruction "zurückhaltend" above the top staff.

Im Zeitmass.

mf p p

zurückhaltend p

Im Zeitmass.

p p

f warm *dolce* *zurückhaltend* p

pp pp ff

Violoncello

Gavotte

für

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

von

Leo Blech.

Op. 10b.

Gavotte.

Violoncello.

Leo Blech, Op.10. No.2.

Sehr gemessen und zierlich.

Doppelt so schnell.

Wie anfangs. 1

zurückhaltend Im Zeitmass. mf I

zurückhaltend Im Zeitmass. p II

gliss. p f warm

zurückhaltend Im Zeitmass. dolce

pp III ff



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Pianoforte 2händig.

Herzfeld, Victor von.

Bunte Reihe, 6 leichte Stücke.
Mk. 1.50

1. Reiterliedchen.
2. Stille Sehnsucht.
3. Soldatenstück.
4. Volkslied.
5. Bitten und Schmeicheln.
6. Schlummerliedchen.

Pianoforte 4händig.

Blech, Leo, op. 11.

10 Kleinigkeiten.

- | | |
|---------------|----------------|
| Heft 1. | Heft 2. |
| 1. Marsch. | 6. Menuett. |
| 2. Melodie. | 7. Wiegenlied. |
| 3. Mazurka. | 8. Scherzo. |
| 4. Steirisch. | 9. Gondellied. |
| 5. Walzer. | 10. Fuge. |

Mk. 1.50 pro Heft.

Violoncell und Pianoforte.

Thulle, Ludwig, op. 22.

Sonate Mk. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max.

Trio in C moll Mk. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Sextett F moll.

Stimmen Mk. 10.— netto.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Herzfeld, Victor von.

Ungarische Weisen.

No. 1 Mk. 1.—, No. 2 Mk. 2.—

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Ungarische Tanzweisen, Serie I

No. 1/3. Mk. 5.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Professor.

Aus Hugo Beckers Concert-Rpertoire, 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air.
2. R. Schumann, Abendlied.
3. F. Schubert, Moment musical.
4. E. Tartini, Adagio cantabile.
5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell- Concert.
6. P. Nardini, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo, op. 10.

1. Albumblatt, 2. Gavotte,
à Mk. 1.50.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo, op. 9a.

3 Lieder.

1. Ich hab' geliebt.
2. Aus der Ferne in der Nacht.
3. Zum Schluss.

Mk. 2.50.

Blech, Leo, op. 9b.

3 Meister-Lieder.

1. Mälied, Neithard von Reuenthal, geb. 1225.
2. Verlorene Lieb, Volkslied, 16. Jahrh.
3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Mk. 2.50.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Lewandowsky, Max, op. 6.

10 Gesänge.

Heft 1.

1. „Ich darf dich nicht lieben.“
2. Das verlassene Mädlein.
3. Abendbild (Lenau).

Heft 2.

4. Abendlied (Ritter).
5. Julinächte.
6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“
7. „Das Ringlein sprang entzwei.“

Lewandowsky, Max, op. 6.

Heft 3.

8. Nähe des Geliebten.
9. Gegenwart.
10. Die Spinnerin.

Pro Heft Mk. 2.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere.

Partitur, Stimme u. Orchest. M. 6.— netto.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt.

Partitur, Stimme u. Orchest. M. 6.— netto.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo, op. 8.

2 Quartette in oberbayr. Mundart.

1. Zwei Verliebte.
2. Das Gruawerl im Kinn.

Partitur M. 1.50, Stimmen M. 2.50.

(Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Drei Ernste Chöre.

1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor).

2. Hymne an die Nacht. 6stimmig.

3. Heimatlos. 4stimmig.

Part. M. 4.— netto, Stimmen M. 1.50 netto.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solostimme m. gem. Chor. Partitur Mk. 3.—, Solostimme Mk. 1.50, Chorstimmen Mk. 1.—

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

„46. Psalm.“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung,
sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.