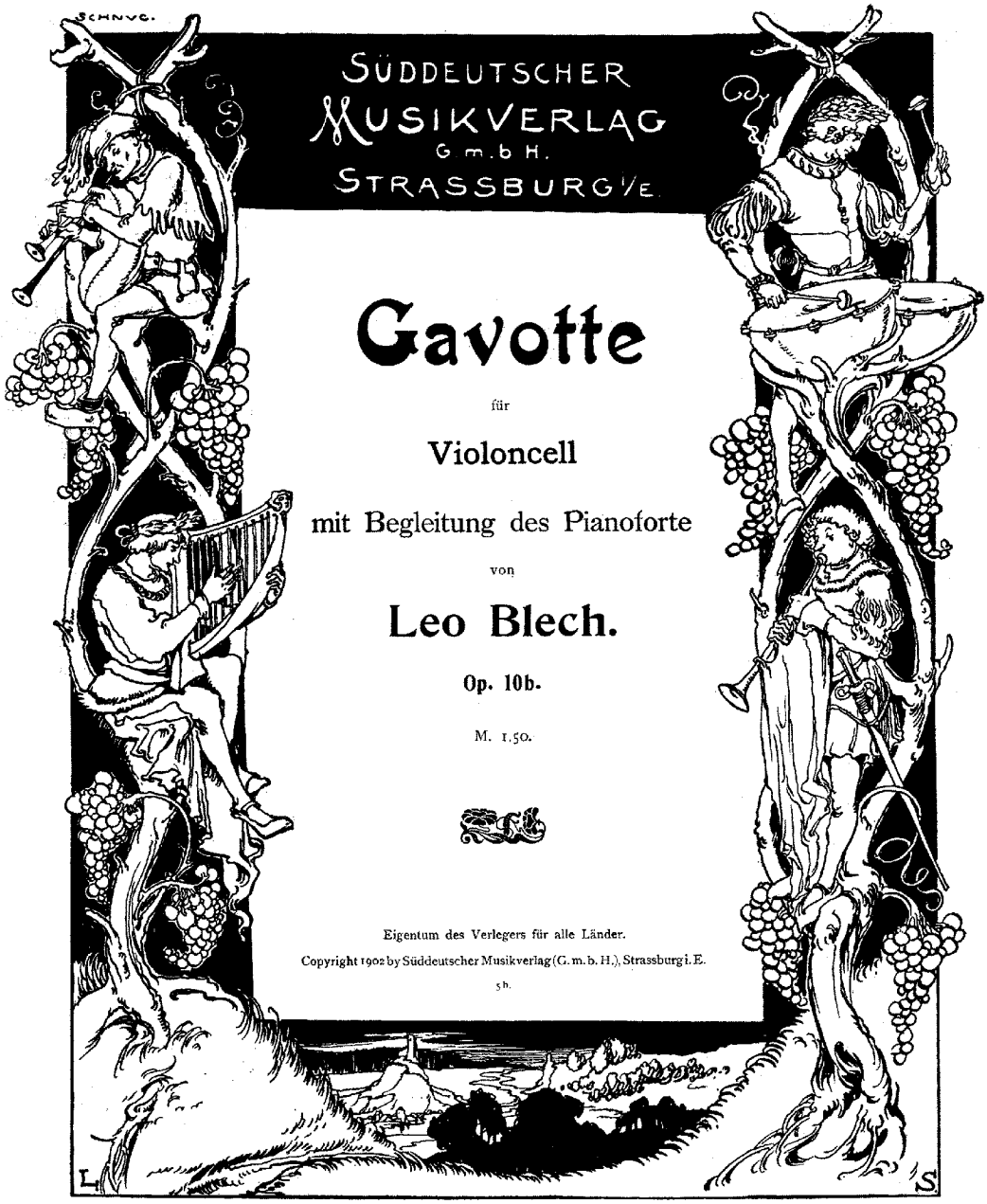

SCHNVC.
SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG/E.
Gavotte
für
Violoncell
mit Begleitung des Pianoforte
von
Leo Blech.
Op. 10b.
M. 1.50.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i. E.
5 h.
L.
S.

Gavotte.

Leo Blech, Op. 10. No. 2.

Sehr gemessen und zierlich.

VIOLONCELLO.

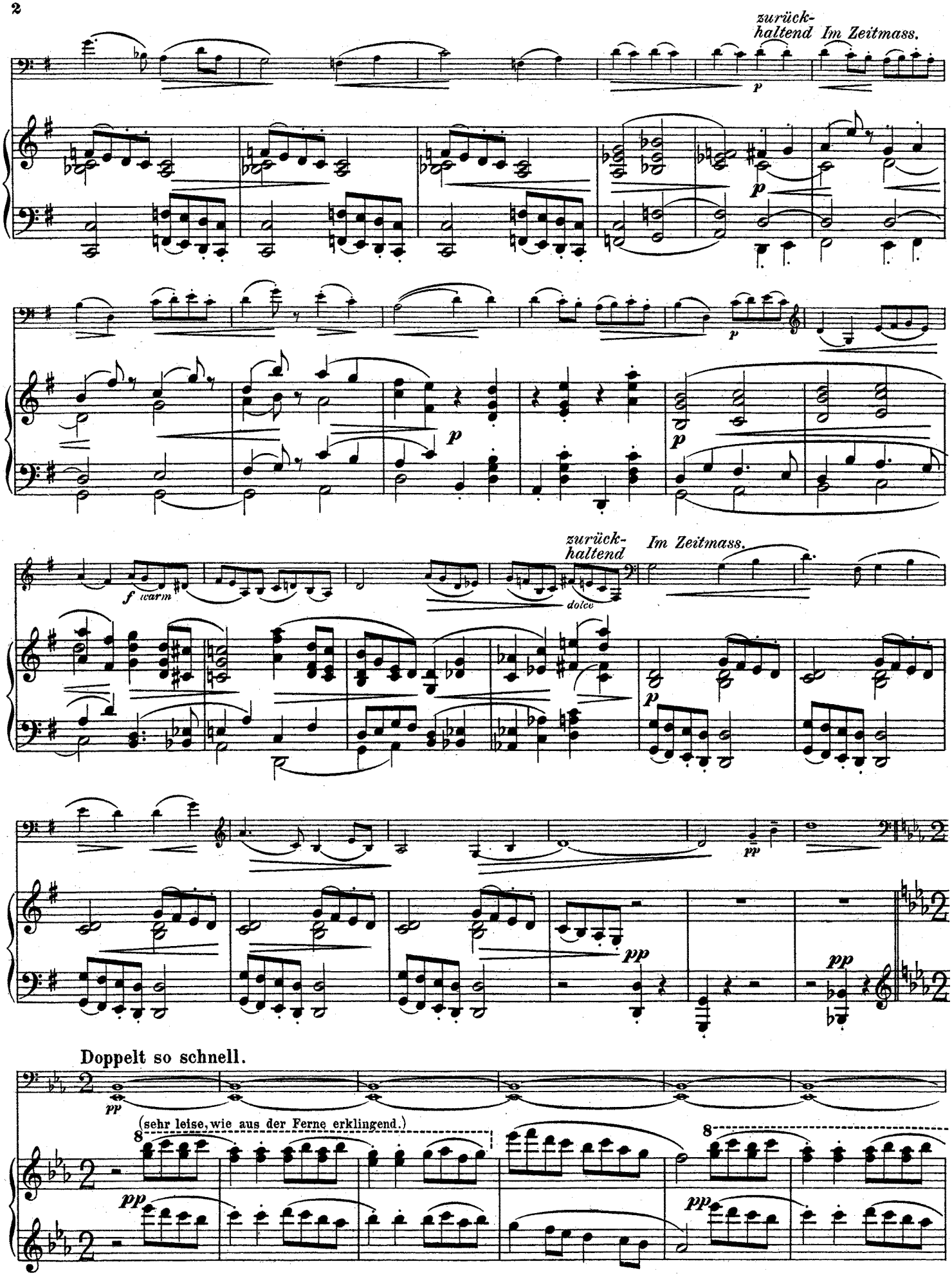
PIANO.

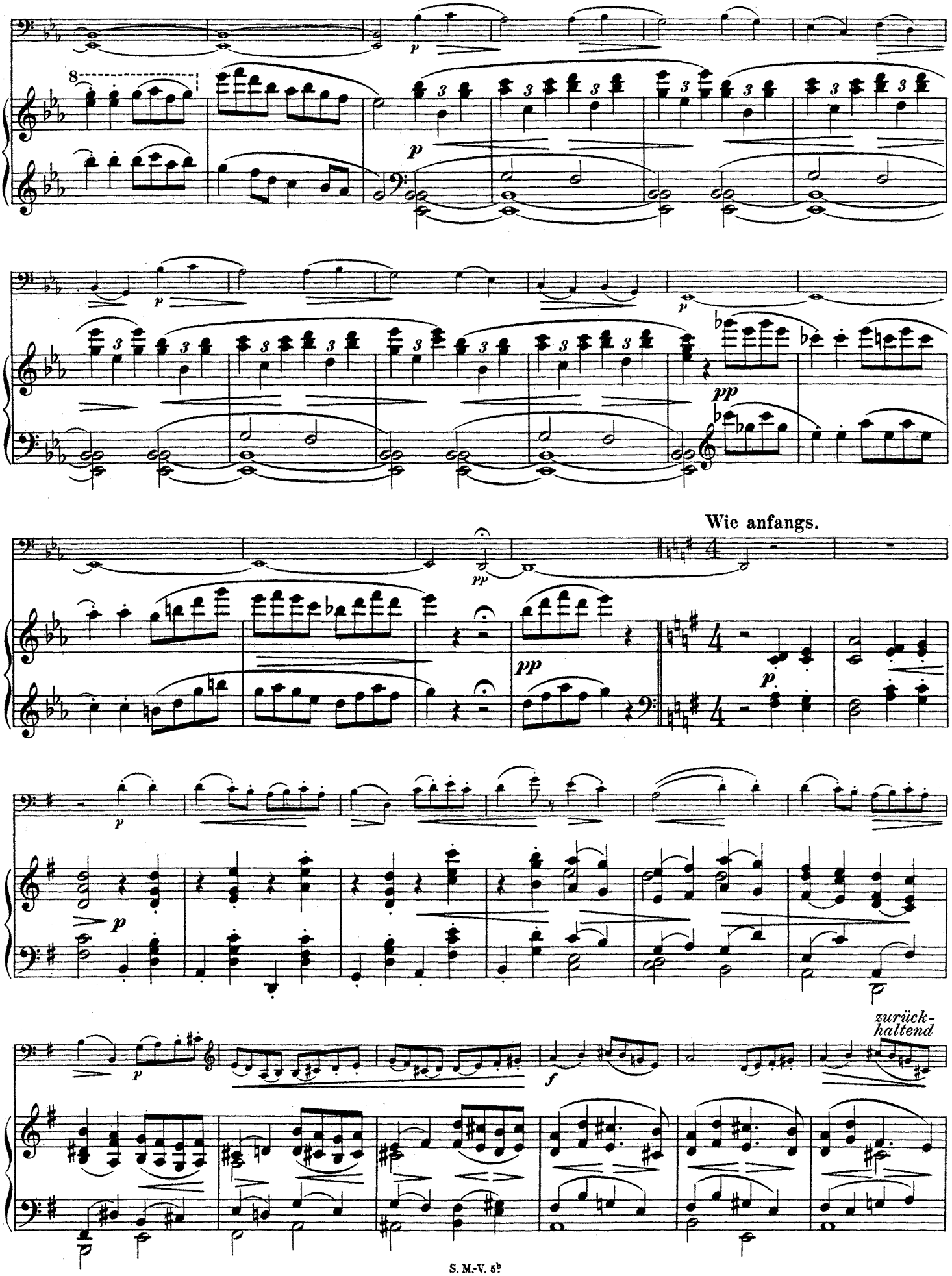
zurück-haltend

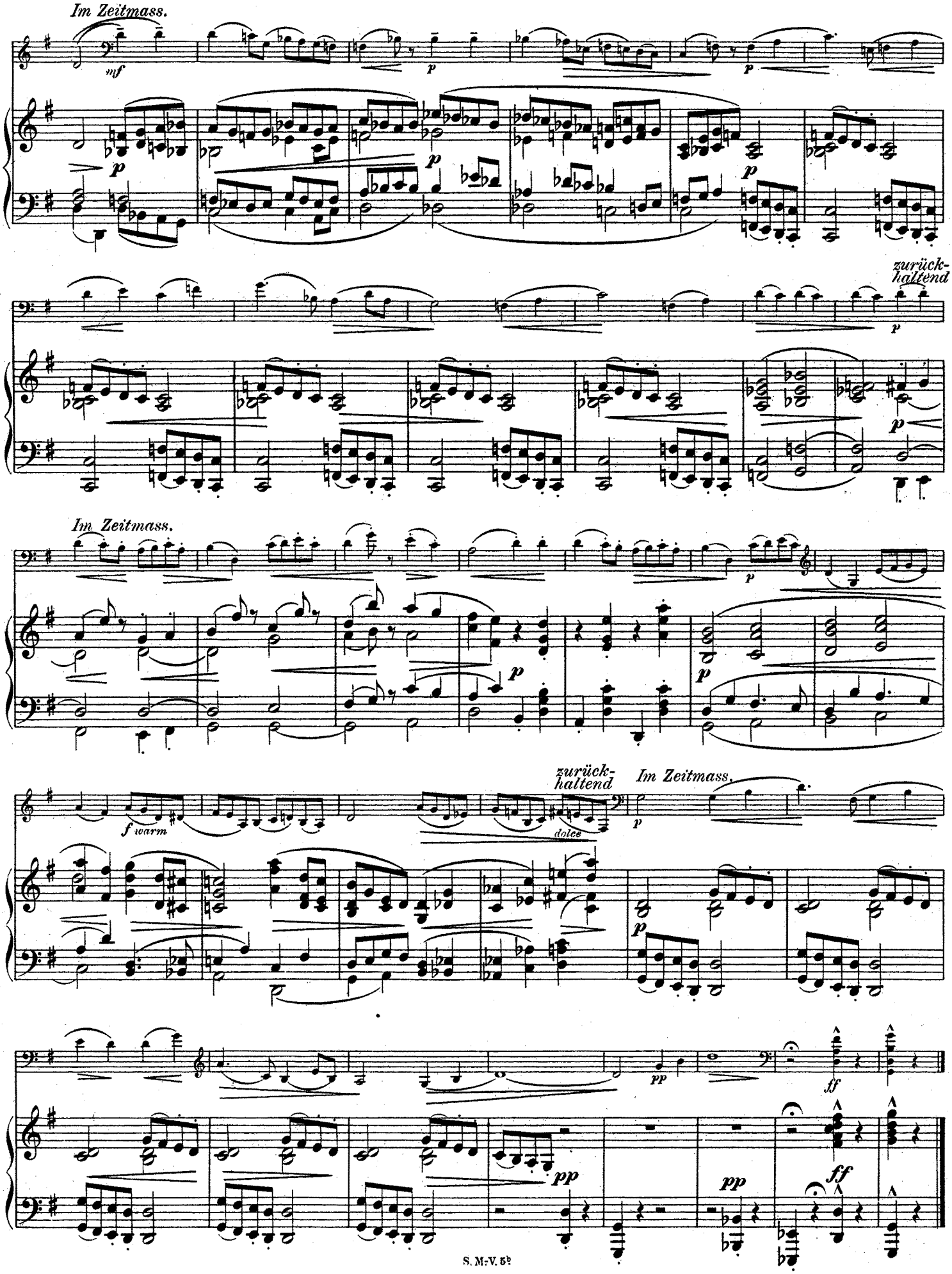
Im Zeitmass.

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.
Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i/E.

Stichu. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.


zurück-
haltend
Im Zeitmass.
p
p
p
p
f warm
zurück-
haltend
dolce
Im Zeitmass.
p
pp
pp
pp
Doppelt so schnell.
pp
(sehr leise, wie aus der Ferne erklingend.)
8
8
pp
pp


Wie anfangs.
zurück-
haltend


Im Zeitmass.
mf
p
p
p
zurück-
haltend
p
Im Zeitmass.
p
p
zurück-
haltend
dolce
f warm
Im Zeitmass.
p
pp
ff
pp
pp
ff

Violoncello

Gavotte

für

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

von

Leo Blech.

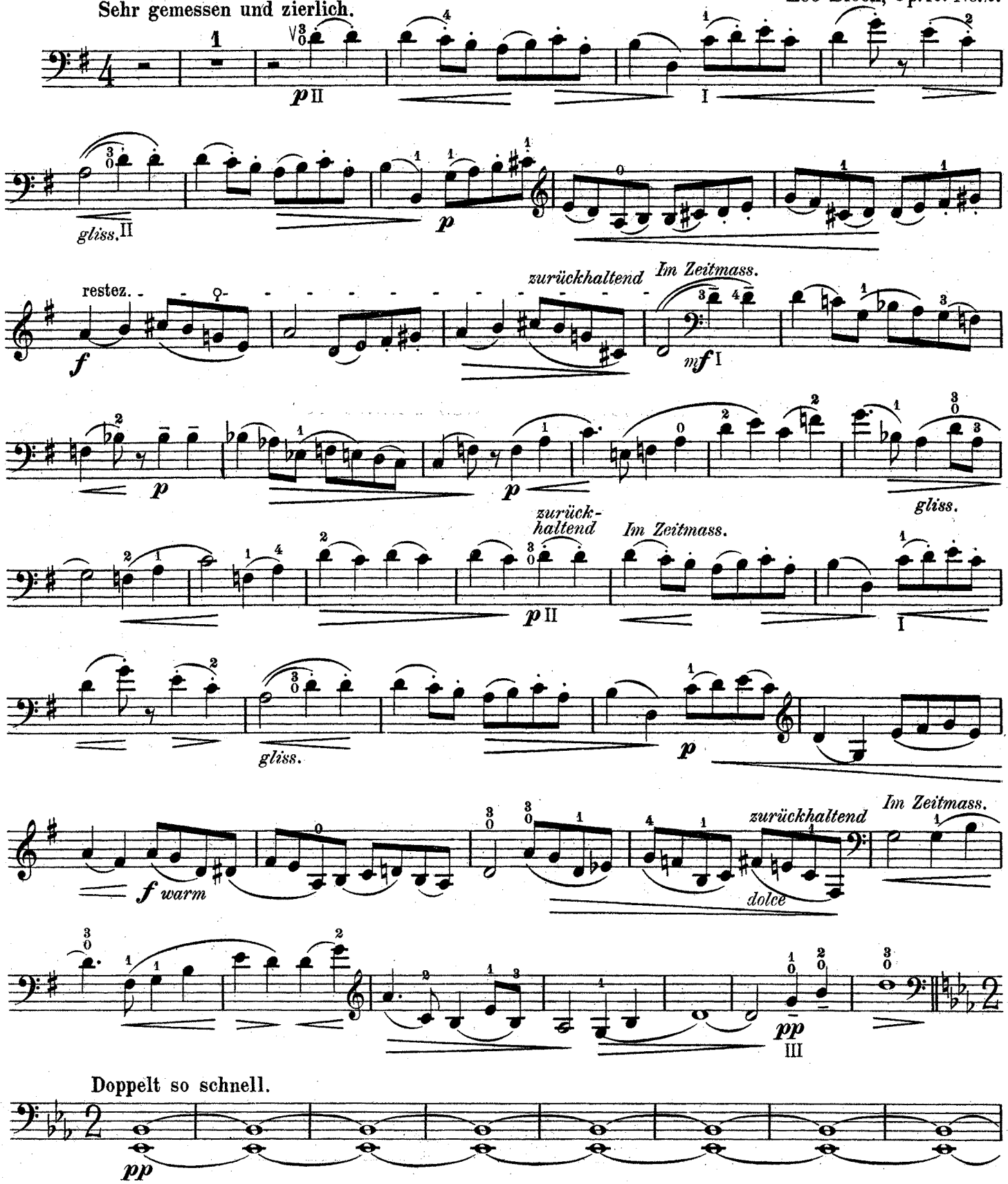
Op. 10b.

Gavotte.

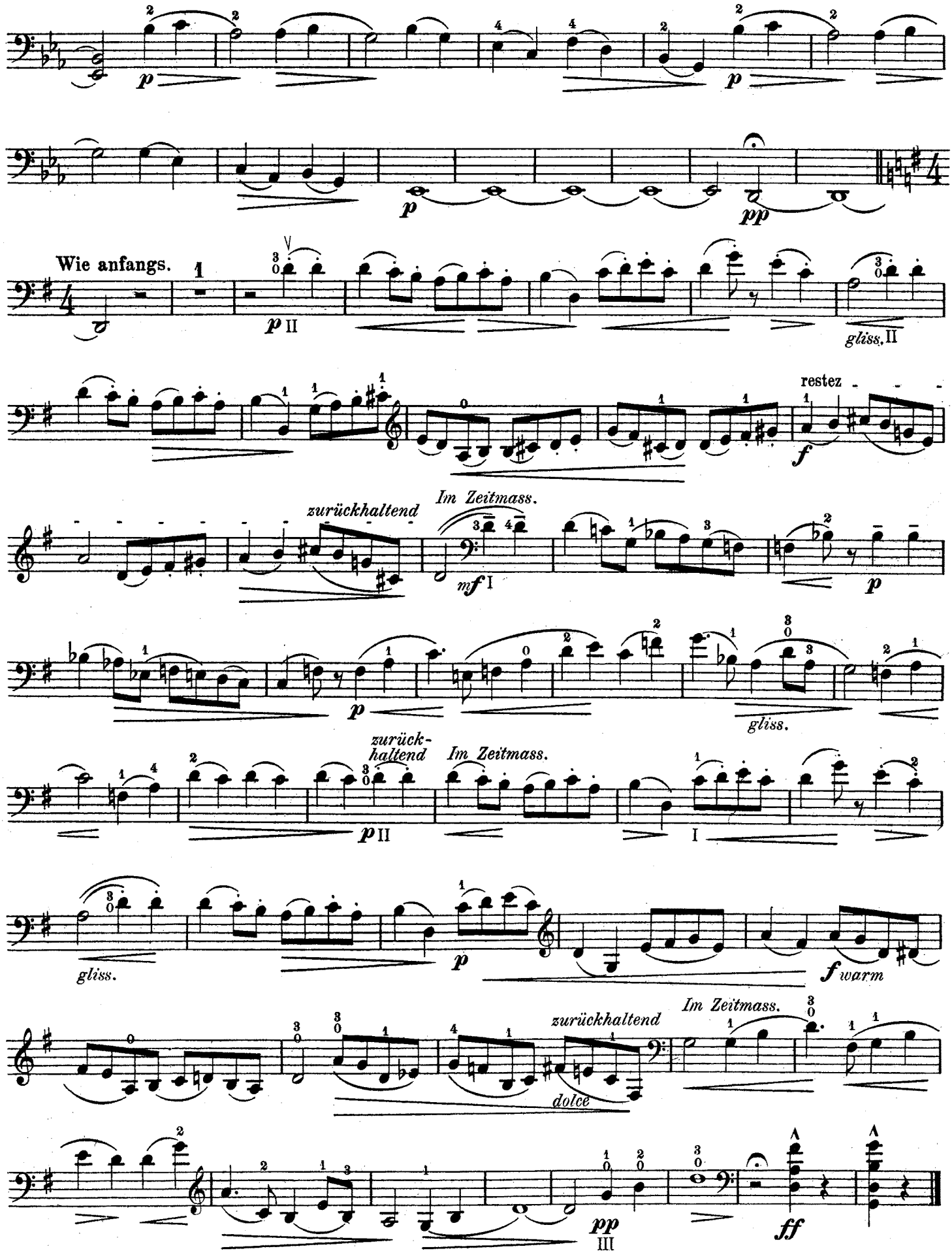
Violoncello.

Leo Blech, Op. 10. No. 2.

Sehr gemessen und zierlich.



Süddeutscher Musikverlag (G.m.b.H.), Strassburg i/E.
Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G.m.b.H.), Strassburg i/E.


Wie anfangs.
gliss.
restez
zurückhaltend
Im Zeitmass.
gliss.
zurück-
haltend
Im Zeitmass.
gliss.
dolce
zurückhaltend
Im Zeitmass.

Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

Pianoforte 2 händig.

Herzfeld, Victor von.

Bunte Reihe, 6 leichte Stücke. Mk. 1.50

1. Reiterliedchen.
2. Stille Sehnsucht.
3. Soldatenstück.
4. Volkslied.
5. Bitten und Schmeicheln.
6. Schlummerliedchen.

Pianoforte 4 händig.

Blech, Leo, op. 11.

10 Kleinigkeiten.

Heft 1.	Heft 2.
1. Marsch.	6. Menuett.
2. Melodie.	7. Wiegenlied.
3. Mazurka.	8. Scherzo.
4. Steirisch.	9. Gondellied.
5. Walzer.	10. Fuge.

Mk. 1.50 pro Heft.

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig, op. 22.

Sonate Mk. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max.

Trio in C moll Mk. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Sextett F moll.

Stimmen Mk. 10.— netto.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Herzfeld, Victor von.

Ungarische Weisen.

No. 1 Mk. 1.—, No. 2 Mk. 2.—

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Ungarische Tanzweisen, Serie I No. 1/3. Mk. 5.—.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Professor.

Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air.
2. R. Schumann, Abendlied.
3. F. Schubert, Moment musical.
4. E. Tartini, Adagio cantabile.
5. R. Schumann, Andante a. d. Violon-Concert.
6. P. Nardini, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—.

Blech, Leo, op. 10.

1. Albumblatt, 2. Gavotte, à Mk. 1.50.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo, op. 9a.

3 Lieder.

1. Ich hab' geliebt.
2. Aus der Ferne in der Nacht.
3. Zum Schluss.

Mk. 2.50.

Blech, Leo, op. 9b.

3 Meister-Lieder.

1. Mailied, Neithard von Reuenthal, geb. 1225.
2. Verlorene Lieb, Volkslied, 16. Jahrh.
3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

Mk. 2.50.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Lewandowsky, Max, op. 6.

10 Gesänge.

Heft 1.

1. „Ich darf dich nicht lieben."
2. Das verlassene Mägdlein.
3. Abendbild (Lenau).

Heft 2.

4. Abendlied (Ritter).
5. Julinächte.
6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib."
7. „Das Ringlein sprang entzwei."

Lewandowsky, Max, op. 6. Heft 3.

8. Nähe des Geliebten.
9. Gegenwart.
10. Die Spinnerin.

Pro Heft Mk. 2.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Partitur, Stimme u. Orchest. M. 6.— netto.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Partitur, Stimme u. Orchest. M. 6.— netto.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo, op. 8.

2 Quartette in oberbayr. Mundart.

1. Zwei Verliabte.
2. Das Gruawerl im Kinn.

Partitur M. 1.50, Stimmen M. 2.50.

(Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

Chorwerke:

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Drei Ernste Chöre.

1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor).
2. Hymne an die Nacht. 6stimmig.
3. Heimatlos. 4stimmig.

Part. M. 4.— netto, Stimmen M. 1.50 netto.

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solostimme m. gem. Chor. Partitur Mk. 3.—, Solostimme Mk. 1.50, Chorstimmen Mk. 1.—

Koessler, Hans,

Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest.

„46. Psalm." 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.

Partitur M. 8.— netto.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Oscar Brandstetter, Leipzig. 51018.