

# DEUX PIÈCES

pour

Violoncelle seul.

Op. 1. Prélude . . . . . —20

Op. 2. Les Réhauts . . . . . —20

## C. Bieloroutcheff-Mignard.



*Propriété de l'éditeur*

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale  
russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU.** ↓ **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>

Kiew, chez L. Idzikowski.

London, Breitkopf & Härtel.

Альфреду Эдмундовичу фонъ Гаяку.

# PRÉLUDE.

C. BIELOROUTCHEFF—MIGNARD. Op. 1.

## pour Violoncelle seul.

Andante.  $\text{♩} = 60$ .

*pp* *mf*

*mf* *f*

*pp* *mf*

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

*rit.* *pp* *mf*

*mf* *f*

*ritard.*

*ritard.*

# LES REHAUTS.

БЛЖЖЖ

C. BIELOROUTCHEFF--MIGNARD. Op. 2.

## pour Violoncelle seul.

Adagio.

Allegretto tempo di valse.

III. corda

tempo I.

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano . . . . .	90
"    "    22. Deux pièces. N <sup>o</sup> 1. Sérénade orientale. . . . .	60
"    "    "    2. Souvenir de Kieff. . . . .	70
"    "    26. Air et Gavotte . . . . .	80
<b>Arensky, A.</b> Op. 36 N <sup>o</sup> 11. Barcarolle, arr. par A. von Glehn. . . . .	40
<b>Becker, H.</b> Op. 8. Deux morceaux. . . . .	1 —
<b>Danilewsky, W.</b> Inspiration . . . . .	75
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile . . . . .	60
"    "    2. Solitude. . . . .	75
"    "    18. Aria. . . . .	40
<b>Hussla, V.</b> Op. 3. Berceuse, arr. par A. von Glehn . . . . .	40
<b>Ипполитовъ-Ивановъ, М.</b> Op. 19. Признание. Романсъ . . . . .	40
<b>Korestchenko, A.</b> Op. 34 N <sup>o</sup> 1. Sonnet d'amour . . . . .	60
"    "    2. Barcarolle . . . . .	80
<b>Kühner, W.</b> Op. 7. Suite Sol-majeur . . . . .	2 50
<b>Lalo, E.</b> Op. 14. Chanson villageoise. . . . .	30
<b>Mascagni, P.</b> Intermezzo de l'opéra Cavalleria Rusticana . . . . .	30
<b>Neruda, F.</b> Op. 11. Berceuse slave. . . . .	30
<b>Raff, J.</b> Op. 85 N <sup>o</sup> 3. Cavatine. . . . .	30
<b>Rébikoff, W.</b> Feuillet d'album . . . . .	25
"    "    Chant sans paroles. . . . .	50
<b>Schumann, R.</b> Réverie. . . . .	25
<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	50
<b>Tschaïkowsky, P.</b> Op. 5. Romance, arr. par A. von Glehn . . . . .	60
"    "    40 N <sup>o</sup> 2. Chanson triste, arr. par D. Popper . . . . .	46
"    "    Arioso de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. Schaefer. . . . .	40
"    "    Romance de Lise de l'opéra La Dame de Pique, arr. par E. Wolff-Israël. —	50
"    "    Romance de Pauline de l'opéra La Dame de Pique, arr. par A. von Glehn. —	40
<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte. . . . .	60
<b>Weymarn, R.</b> Op. 7 N <sup>o</sup> 1. Romance. . . . .	40
<b>Wolff, B.</b> Op. 155. Feuille d'album. . . . .	40
<b>Ladonstein, A.</b> Op. 103 N <sup>o</sup> 7. Toreador et Andolouse. . . . .	50
<b>Ladonkhine, N.</b> Mélodie . . . . .	40
<b>Wagner, R.</b> Walthers Preislied aus Die Meistersinger, arr. von G. Goltermann . . . . .	40
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 11. Herbstlied . . . . .	50
<b>Némérowski, A.</b> Op. 46. Mazurka . . . . .	40
<b>Pantschenko, S.</b> Op. 38 N <sup>o</sup> 1. Canzonetta . . . . .	40
"    "    "    N <sup>o</sup> 2. Sonnet. . . . .	60



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU.**

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.