

DOMENICO DALLA BELLA

⟨UM 1700⟩

SONATE
FÜR VIOLONCELLO

UND UNBEZIFFERTEN BASS

⟨CEMBALO ODER ORGEL⟩

Sonata

a Violoncello solo

Violoncello

Domenico dalla Bella
(um 1700)
Herausgegeben von Walter Upmeyer

Andante

Musical score for the Andante section, consisting of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*). The second staff starts at measure 6 and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third staff starts at measure 10 and includes piano (*p*) dynamics.

Giga

Musical score for the Giga section, consisting of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 5 and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third staff starts at measure 9 and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fourth staff starts at measure 13 and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Violoncello

21  *(f)*

26 

30 **Largo**  *(p)* *(pp)* *(Cad. ad lib.)*

Allegro  *(f)*

4 


9  *(p)*

14  *(f)*

18 

22  *(p)*

26  *(f)* *(p)*

Da Capo e finire al 

NAGELS MUSIK-ARCHIV

NR. 83

DOMENICO DALLA BELLA

⟨UM 1700⟩

SONATE
FÜR VIOLONCELLO
UND UNBEZIFFERTEN BASS
⟨CEMBALO ODER ORGEL⟩

HERAUSGEGEBEN VON
WALTER UPMEYER

ERSTDRUCK

VERLAG ADOLPH NAGEL, HANNOVER

1931

VORWORT

Die vorliegende Sonate, bisher ungedruckt, wird handschriftlich in der Estensischen Musikaliensammlung aufbewahrt, deren überaus seltene und wertvolle Bestände der Wiener National-Bibliothek angegliedert sind. Über den Komponisten Domenico dalla Bella konnte nur festgestellt werden, daß er Kapellmeister an der Kathedrale zu Treviso war und sich als Violoncellist und Kirchenkomponist betätigte, von seinen Kirchenkompositionen sind viele Werke in der Sammlung Kiesewetter enthalten, die sich ebenfalls in der Wiener National-Bibliothek befindet (vgl. Robert Haas, *Die Estensischen Musikalien*, 1927).

Die Ausgabe ist originalgetreu. Die Arbeit des Herausgebers beschränkte sich auf die Aussetzung des unbezifferten Basses und die Hinzufügung einiger Vortragszeichen, die in der Handschrift gänzlich fehlen. Beides ist als unverbindlich zu betrachten und nach Ermessen der Ausführenden zu ergänzen oder zu ändern.

Der Direktion der Wiener National-Bibliothek sei für die Erteilung der Druckgenehmigung verbindlicher Dank ausgesprochen.

Hannover, Mai 1931

Dr. WALTER UPMEYER

Sonata

a Violoncello solo

Domenico dalla Bella
<um 1700>
Herausgegeben von Walter Upmeyer

Andante

Violoncello

Cembalo
o
Organo

5

10

Giga

Measures 4-5 of the Giga. The score is in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Measures 6-7. The melodic line continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment features chords and eighth notes, maintaining the rhythmic pattern.

Measures 8-9. The melodic line shows some chromatic movement. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Measures 10-13. The melodic line continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include piano (*p*). The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

17

21

25

29

Largo

Allegro

6

7

13

19

24

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Da Capo e finire al 