



ALBERT BECKER

ADAGIO RELIGIOSO NR. 7

G DUR

**FÜR VIOLINE, VIOLONCELL UND
ORGEL ODER PIANOFORTE**

OP. 94



Printed in Germany

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.



Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

Violine.

Violoncell.

Orgel.
(Pianoforte.)



mf *cresc.*

Man. *p*



cresc.

f

pp *f* *dimin.*

pp *f* *dimin.*

pp *f* *dimin.*

Red.

B
Poco più moto.

p *cresc.*

p *cresc.*

B
Poco più moto.

p *cresc.*

Red. *p*

f

f

mf Man.

Red.

dimin. *ritard.*

dimin. *ritard.*

dimin. *p ritard.*

C Tempo I.

First system of musical notation for section C. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic, and ends with a crescendo (*cresc.*). The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*).

C Tempo I.

Second system of musical notation for section C. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation for section C. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. A marking "Man." is present in the bass staff.

D

First system of musical notation for section D. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), and ends with a forte (*f*) dynamic.

D

Second system of musical notation for section D. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A marking "Red." is present in the bass staff.

Third system of musical notation for section D. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a diminuendo (*dimin.*), and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a diminuendo (*dimin.*), and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation for section D. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic.

EDITION BREITKOPF

E. F. Violoncell u. Klavier

- 2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
4919 — Adagio daraus (Spiro).
Schule, Höhe des Violoncellspiels (Grützmacher).
3325 Nr. 1 Schenck, Suite D moll.
3329 Nr. 2 Geminiani, Sonate C moll.
3336 Nr. 3 Tartini, Konzert D dur.
3336 Nr. 4 Bach, G. F. H. Em., Konzert A moll.
3618 Nr. 5 Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6 Boccherini, Konzert B.
3094 Nr. 7 Dupont, Konzert E moll.
Nr. 8 Romberg, Konzertino A.
Nr. 9 Auber, Konzert A moll.
Nr. 10 Weber, Konzertstück.
Nr. 11 Mozart, W. A. (Sohn), Sonate D dur.

- 780 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Trübsamer.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. A. m. (J. Klengel).
546 — Duos.
1354 — Lyrisches u. Romantisches.
3045 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Mainzeonia.
5123 — Op. 42. Romanze C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3640 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
Sitt, Op. 34. Konzert A moll.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3280 Thomassin, Op. 78. Sonate C moll.
2792 Tschaiowsky, Album.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht. (J. Klengel) 1/III.

- 2321 Volkman, Rob., Op. 7. Romanze.
3752 — Op. 33. Konzert A moll. (Mit Kadenz u. Schluss von J. Klengel).

4871/74 Vortragsalbum, Modernes!

4881/32 Vortragsalbum, Klassisch.

- 4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rieni, Tannhäuser, Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristan, Parsifal.
4613 — Overtüren-Album.
1638 — Potpourri a. Lohengrin.
Weber, Konzertstück (Grützmacher).
5113 Zieher, Op. 21. Konzertstück.

2 Violoncelle

- 1345/46 Dotzauer, Übungen Op. 52, 58.
1347/49 — Übungen Op. 69, 156, 159.
2916 Klengel, J., Op. 22. Suite D moll.
3152 Hummer, Op. 22. Duos (J. Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 8 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2569/62 Lee, Op. 36, 37, 38, 39 je 3 Duos.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D. F. Em.

3 Violoncelle

- 5248 Klengel, J., Op. 59. Kleine Suite.

4 Violoncelle

- 4360 Fitzhenagen, Op. 8. Resignation.
KM Klengel, J., Op. 5. Serenade u. Humoreske.
KM — Op. 15. Variationen.
KM — Op. 28. Thema m. Variationen.
KM — Op. 30. Improptu C dur.
4537 — Op. 33. Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.
KM Wagner, Zug zum Münster.

12 Violoncelle

- KM Klengel, J., Op. 57. Hymnus.

Violoncell und Orgel

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Göttermann, Volkman, 1827, Heinecke, Wagner, Lohengrin).
5060 Klengel, J., Op. 51. Andantesostenuto.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.

2 Violoncelle und Klavier

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, J., Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, Op. 72. Konzertino.

Kontrabaß

- E. B.
1937/38 Láska, Op. 50. Schule I/II.
1480a/b Orchesterstudien (Wolff) I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien (Láska).

Kammermusik

Klavier-Trios

- (Violine, Violoncell und Klavier)
1860a Abaco, Dall', 6 Solosonaten Op. 1.
1860b — 6 Solosonaten Op. 4.
1800c — Op. 1 u. 4: Streichstimmen allein.
3997 Bargiel, Op. 37. Trio Nr. 3 B dur.
3784 Becker, Op. 94. Adagio religioso C dur.
1681/83 Beethoven, Sämtl. Trios. I/III.
— Sämtl. Trios. Fol.

- 3147 Bruch, Op. 5. Trio C moll.
3859 Chopin, Op. 8. Trio G moll.
3878 Gade, Op. 29. Novelletten.
1390 — Op. 42. Trio F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David) I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
KM Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur.
3154 — Op. 65. Trio Nr. 2 E dur. Neue Ausgabe.

- KM Jadasohn, Op. 20. Trio Nr. 2 E.
3995 — Op. 59. Trio Nr. 3 C moll.
KM — Op. 85. Trio Nr. 4 C moll.
3326 Klengel, J., Op. 35. Kindertrio C.
3327 — Op. 35. Nr. 2 Kindertrio G dur.
3328 — Op. 39. Nr. 1 Kindertrio, F.
3329 — Op. 39. Nr. 2 Kindertrio, D dur.
KM — Op. 42. Kindertrios, Em., Gm.
3650 Leclair, Sonate Nr. 8 D dur.
3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen,
Op. 2. Trio in As dur.
(Kretzschmar).
4896 — Op. 3. Trio in Es dur.
(Kretzschmar).
4435 — Op. 10. Großes Trio in Es dur.
(Kretzschmar).

- 389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfler).
3731 — Trio Nr. 1. G dur Op. 14 Nr. 1.
3734 — Trio Nr. 4. C dur Op. 15 Nr. 3.
3735 — Trio Nr. 5. G dur Op. 16.
3738 — Trio Nr. 6. B dur Op. 14 Nr. 3.
3738 — Trio Nr. 8. D moll.
3810 — 2 leichte Divertimenti.
KM — Hornquintett-Trio.
KM Heinecke, Op. 188. Trio A moll.
KM — Op. 230. Trio C moll.
KM Röntgen, Op. 23. Trio B dur.
KM Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio.
KM — Op. 112. Trio G dur.
KM Scharwenka, X., Op. 1. Trio Fis.
414a Schubert, Sämtliche Trios.
3856 — Op. 99. Trio Nr. 1 B dur.
3857 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur.
414b — Op. 148. Nocturne Es dur.
1303 Schumann, Sämtliche Trios Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
5261 Stockhoff, in Memoriam.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio D dur.
3802 Volkman, Op. 3. Trio F dur.
3803 — Op. 5. Trio B moll.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rieni, Holländer.
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.

Klavier-Trios

- (Violine, Viola und Klavier)
KM Beethoven, Op. 1. Trios (Altmann) Nr. 1. Es dur.
Nr. 2. G dur.
Nr. 3. C moll.
2634 — Op. 11. Klarinetten-Trio B dur.
— Op. 70. Trios (Altmann).
2635 Nr. 1 D dur.
2636 Nr. 2 Es dur.
2637 — Op. 97. Trio B dur (Altmann).
1390a Gade, Op. 42. Trio F dur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8, D dur.
3787 Mozart, Kegelstatt-Trio Nr. 7 Es dur.
Konzertante Symphonie.
KM — Hornquintett Trio Es dur (Nauermann).

Klavier-Trios

- (Violine, Viola und Klavier)
KM Beethoven, Op. 1. Trios (Altmann) Nr. 1. Es dur.
Nr. 2. G dur.
Nr. 3. C moll.
2634 — Op. 11. Klarinetten-Trio B dur.
— Op. 70. Trios (Altmann).
2635 Nr. 1 D dur.
2636 Nr. 2 Es dur.
2637 — Op. 97. Trio B dur (Altmann).
1390a Gade, Op. 42. Trio F dur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8, D dur.
3787 Mozart, Kegelstatt-Trio Nr. 7 Es dur.
Konzertante Symphonie.
KM — Hornquintett Trio Es dur (Nauermann).

- E. B.
3057 Nammann, Op. 7. Trio F moll.
3371 Páque, Vierte Suite.
KM Reinecke, Op. 274. Trio B dur.
3155 Sandberger, Op. 4. Trio-Sonate C m.
3293 Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo.
4756 — Op. 121. Trio E moll.
2628 Schubert, Op. 99. Trio Nr. 1 B dur (Altmann).
2629 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur (Altmann).
Schumann, Trios (Altmann) Op. 63. D moll. Op. 110 G moll. Jede Bratschenstimme allein.
5090 Schumanniana (P. Klengel).
I. 12 Stücke aus Op. 68. Album für die Jugend.
5091 II. 6 Studien für den Pedalfußel Op. 56.
5092 III. 6 Stücke a. d. „Waldszenen“ Op. 82.
3288 Wolfmum, Op. 24. Trio H moll.

Klavier-Trios

- (Mit Blasinstrumenten)
3586 Bach, Trio G dur f. 2 Flöten, Vcell. (n. Belieben) und Cembalo (Max Seiffert).
5200 — Konzert D moll Nr. 2 f. Viol. und Oboe oder 2 Violinen.
3788 — Sonate C moll (Musikal. Opfer) m. Flöte u. Viol. od. 2 Viol.
KM Händel, Kammertrios (Seiffert)*. Nr. 1. B dur. 2 Oboen.
Nr. 2. D moll. 2 Oboen.
Nr. 3. Es dur. Oboe u. Viol.
Nr. 4. F dur. 2 Oboen.
Nr. 5. G dur. 2 Oboen.
Nr. 6. D dur. 2 Oboen.
Nr. 7. C moll. Fl. u. Viol.
Nr. 8. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 9. F dur. 2 Viol. od. Ob.
Nr. 10. B dur. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 11. F dur. Fl. u. Viol.
Nr. 12. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 13. G moll. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 14. G moll. 2 Violinen.
Nr. 15. E dur. 2 Violinen.
Nr. 16. Adur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 17. D dur. 2 Violinen.
Nr. 18. Emoll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 19. G dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 20. G moll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 21. F dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 22. B dur. 2 Viol. od. Flöten.
* Vcell. oder Fag. nach Belieben.

Klavier-Trios

- (Mit Harfe)
3095 Mozart, Konzert f. Flöte, Harfe u. Klavier.
3614 — Dasselbe f. Viol., Harfe u. Klav. (Harfe) Mit Kad. zum 1. Satze f. Viol. u. Harfe.
KM — Hornquintett-Trio m. Viol. u. Horn.

Streich-Trios

- (Violine, Viola und Violoncell, wenn nicht anders vermerkt)
1243 Beethoven, Trios und Serenade. Sämtl. Trios. Fol.
KM — Op. 8. Serenade D dur.
KM — 6 händl. Tänze (2 Viol., Baß).
3970 — Variationen üb. Reich' mir die Hand (2 Violinen und Viola) (Gärtner).
1558a Bruni, Op. 36a. 6 Trios (2 Viol. u. Viola od. Viol. u. Vcell.).
1558b — Viol. u. Vcell.).
KM Mozart, Divertimento Es dur.
KM — 5 Divertimenti (Nr. 4/5 in einem Heft).
OB — 7 Menuette mit Trio (2 Viol. u. Baß od. Vcell.).
OB — 6 händl. Tänze (2 Viol., Vcell.).
KM Reinecke, Op. 249. Trio.
6253 Röntgen, Op. 76. Trio.
KM Sinigaglia, Op. 33. Serenade.
4826 Streicher, Gavotte und Menuett.

Klavier-Quartette

- 1861 Abaco, Dall', 4 Triosonaten aus Op. 3.
1861a — Op. 3 Streichstimmen allein.
KM Gernsheim, Op. 6. Quartett Es dur.
3703 Götz, Op. 6. Quartett E dur.
KM Knorr, Op. 3. Quartett Es dur.
4897 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen. Op. 4. Andante mit Variationen B dur (Kretzschmar).
4898 — Op. 5. Klavierquartett Es dur (Kretzschmar).
4899 — Op. 6. Klavierquartett F moll (Kretzschmar).

- E. B.
717 Schumann, Op. 47. Quartett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rieni, Holländer.
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Streich-Quartette

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette I/III.
4745 Bruch, Op. 9. Quartett Nr. 1 C m.
3333 — Op. 10. Quartett Nr. 2 Es dur.
KM Busoni, Op. 26. Quartett Nr. 2.
3966 Gade, Op. 63. Quartett Nr. 1. D dur.
4000 Godard, Op. 37. Quartett A dur.
117 Haydn, 15 ber. Quartette (David).
4828 Hill, Streichquart. D dur (Schmidt).
176 Mendelssohn, Sämtl. Quart. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
13353 Mozart, Sämtl. Quartette Nr. 1—14.
223 — Dieselben Nr. 14—23.
KM Nielsen, Op. 1. Quartett A dur.
KM — Op. 5. Quartett C moll.
KM Novák, Op. 35. Quartett D dur.
KM Reinecke, Op. 211. Quartett Nr. 4.
KM — Op. 287. Quartett Nr. 6.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
KM — Sphärenmusik.
KM Scharwenka, Ph., Op. 117. Quartett.
5232 Schoeck, Op. 37. Quartett C dur.
4398 Schumann, Op. 41. 3 Quartette.
4750 Sinigaglia, Op. 27. Streich-Quartett D dur.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkman, Op. 9. Quartett Nr. 1.
KM Weingartner, Op. 24. Quartett Nr. 1.
KM — Op. 26. Quartett Nr. 2.
KM — Op. 34. Quartett Nr. 3.
KM Wilm, Op. 4. Quartett Nr. 1. O.

Klavier-Quintette

- 1862 Abaco, Dall', 4 Concerti da chiesa aus Op. 2.
1862a — Op. 2. Streichstimmen allein.
3737 Becker, Op. 49. Quintett, Es dur.
3526 Haydn, Sinfonie concertante Op. 2 f. Violine, Vcell., Oboe, Fagotte und Klavier.
KM Herzogenberg, Op. 17. Quintett.
3744 Jadasohn, Op. 70. 1. Quintett.
3770 — Op. 126. 3. Quintett G moll.
KM Jentsch, Op. 50. Quintett G dur.
4434 Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen. Op. 1. Quintett C moll (Kretzschmar).
KM Malling, Op. 40. Quintett E.
KM Mozart, Konzertantes Quartett Es dur. Ob., Klar., Horn, Fag. u. Klav.
KM Mucellini, Quintett B dur.
KM Schäfer, Op. 5. Quintett Des dur.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quintett.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
KM Schumann, G., Op. 18. Quintett.
699 Schumann, R., Op. 44. Quint. Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
KM Spengel, Op. 2. Quintett H moll.
4622 Wagner, Kammermusik-Album I. Rieni, Holländer, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G m. f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pflöte.
KM Zecker, Op. 5. Quintett E moll.
5121 Zieher, H., Op. 42. Quintett C m.

Streich-Quintette

- KM Barnekow, Op. 20. Quintett G moll.
Beethoven, Quintette, Sextett und Septett. Fol.
KM Gade, Op. 8. Quintett E moll.
224 Mozart, 5 berühmte Quint. (David).
KM Schumann, Op. 15 Nr. 7. Triosonate.
KM Taylor, Klarinetten-Quintett.
KM Weingartner, Op. 40. Quintett.

Sextette, Septette, Oktette

- KM Bargiel, Op. 15a. Oktett C moll.
1238 Beethoven, Op. 51b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
— Sextett, Septett u. Quintette. Fol.
KM Bürensen, Sextett G dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quartett.
KM Svendsen, Op. 3. Oktett A dur.
KM Weingartner, Op. 33. Klav.-Sextett.

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.

Violine.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

The musical score is written for a single violin. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio non troppo'. The score is divided into several sections: Section A, Section B (marked 'Poco più moto.'), and Section C (marked 'Tempo I.'). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece ends with a final dynamic of pianissimo (pp).

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.

Ausgabe II für Violine, Violoncell und Orgel.

Violoncell.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

6

mf cresc.

f pp

B Poco più moto.

f dimin. p cresc.

f

dimin. ritard.

C Tempo I.

p pp f cresc

p cresc. f

p dimin. pp